

إجازة مع
ميكي
العدد ٦
مجموعة جديدة من المغامرات
المثيرة لميكي وأصدقائه!
والت ديزني
سعر المجلة: الإمارات ٢٠ درهما، البحرين ٢ دينار، السعودية ٢٠ ريالا، سلطنة عمان ٢ ريال، قطر ٢٠ ريالا، الكويت ٢ دينار، لبنان ١٠٠٠٠ ليرة، الاردن ٤ دنانير
An AF/ITP Publication – BD2 - JD4 - LL 10,000 - OR2 - SR20 - QR20 - UAEDH 20



ما رأيك بالانضمام إلى قرّاء مجلة ميكي؟

عند قراءتك لمجلة ميكي توفّر لنفسك المتعة والمرح، وتضمن صداقة مميزة مع ميكي وأصدقائه حيث تقدم «ميكي» قصصاً كثيرة، ومغامرات مثيرة، ومسليات ممتعة، وابتسامات ظريفة، ومسابقات ذكية، وجوائز قيمة، كلّ خميس... فما رأيك؟

السنة الأولى، العدد:٦
Vol: I Issue: 6



«اجازة مع ميكي» تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني.

ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة
هاتف: ٨٢٦٠٠٩-٤-٩٧١
فاكس: ٨٢٢٠٥٨-٤-٩٧١

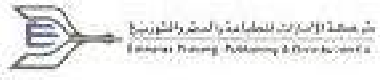


Al Futtaim Universal Trade Publications

رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم
المدير الإداري: روبرت سارفين
مدير النشر: إيان أوكونل
سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن
مدير الإنتاج: يوسف نورالدين
مدير الاعلانات: نيل باتش
مدير التوزيع: بيتر كونومي



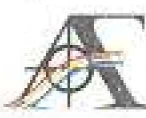
THE INFORMATION
& TECHNOLOGY
PUBLISHING CO. LTD.
ITP





Saudi Distribution Co.

الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤٦٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠



طبعت في: الفطيم للطباعة والنشر، دبي، أ.ع.م.



يتساءل العديد من أحبائنا الصغار عن عدم قدرة بلوتو، حبيب قلوبهم على الكلام؟ فنرجو أن توصل إليهم هذه السطور القليلة الإجابة الوافية! لم يمنح والت ديزني بلوتو حق التكلم، وجعله يحتفظ بشخصيته الحقيقية في القصص... ليكون كلب ميكي الوفي، والحيوان بالطبع لا يتكلم! لكن بلوتو ليس سعيداً جداً بهذا الأمر، فعدم قدرته على الكلام تشكل له عقدة كبيرة في حياته، فهو عاجز عن توضيح كل ما يدور في ذهنه لصديقه الغالي ميكي.

وبسبب هذا النقص الذي يشعر به وحده (هو الشخصية الوحيدة العاجزة عن الكلام)، يغار بلوتو بشدة على ميكي ويفعل المستحيل للبقاء بقربه، ولا يرضى أبداً أن يأخذ أحدٌ مكانه في قلب ميكي.

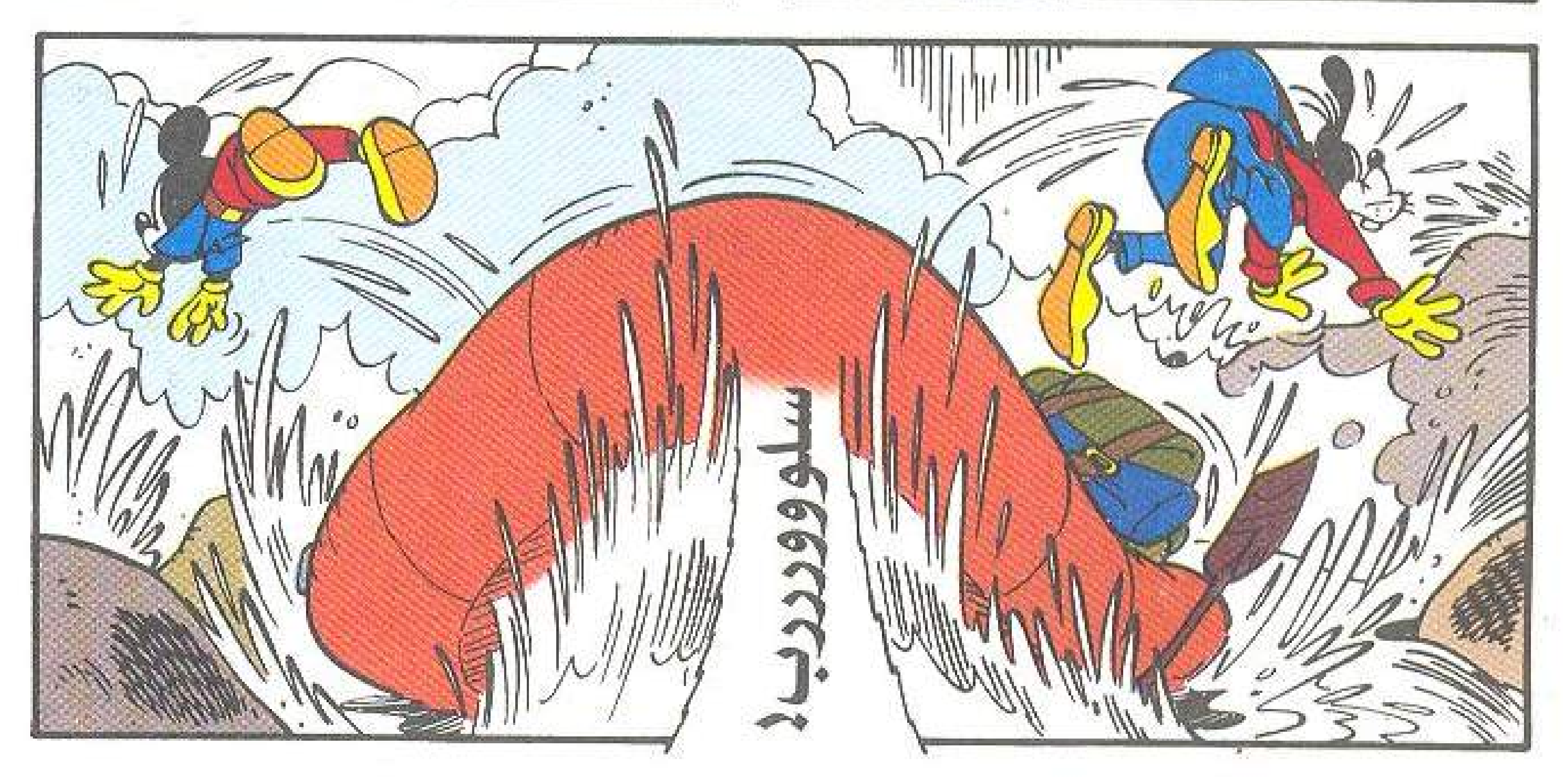
ومن أهم صفات بلوتو أنه طيب القلب، وفيّ ومخلص، ويحبه الجميع، لكنه متهور جداً ويتصرف بطيش يضعه في العديد من المواقف الحرجة!


النهر المفقود
ميكي وبندق يقضيان اجازتهما في شمال غرب المحيط الهادي
لماذا سُمي **النهر المفقود**، يا ميكي؟ لقد عثرنا عليه بسهولة!
لأنه رغم هدوئه الظاهر الآن، يصل منحدرات سريعة جداً، ثم ينتهي **بشلالات** تصب تحت الأرض!
D 93588


ولا أحد يعلم أين تذهب من هناك!
واو!


انتبه!
هوووو!


هوووووش!


سلووووررب!


النجلة، يا ميكي! أشعر كأنني داخل غسالة ثياب آلية!
تمالك نفسك! ستتعرض للأذى لو حاولت **السباحة** من هناك!


لحسن حظنا أننا **ربطنا** كل الأشياء! مازال كل شيء مكانه!


أمسك يا بندق! **اربط** الحبل بالصخور!


ياي! كدنا نسقط في **الجزء العنيف** من النهر!


لنخيّم هنا! يمكننا **غداً** أن نبدأ بالغوص!
أوووف! **الغوص**؟


نعم! مراكب كثيرة غرقت في النهر المفقود القرن الماضي! أعتقد أننا سوف نستمتع بمحاولة العثور عليها!


كما أن متحف الشمال الغربي طلب أن نحاول العثور على مواد يعرضها!
كان يجب أن أدرك لماذا جعلتني أعمل في إجازتي!


تلك الليلة
افحص هذه، يا بندق! إنها يوميات قبطان المركب جميل الذي كان ينقل إمدادات المناجم للقاطنين بجوار النهر!


اختفى المركب جميل عام ١٨٧٩ في هذه المنطقة دونما أثر، ويعتقد أنه غرق خلال عاصفة عنيفة!
رائع! من أين حصلت عليها؟


من المتحف! وجده صياد طافياً على بحيرة، وكان ملفوفاً بهذا القراب الجلدي المقاوم للماء!


الغريب في الأمر أن البحيرة **تبعد** كيلومترات عن النهر!
حقاً! دعني أرى!


يقول القبطان أن النهر المفقود **الغادر** أغرق قوارب كثيرة! وهو يحدد أماكن غرقها!
ولهذا جلبت **اليوميات** معي!


حتى لو لم نجد المركب جميل، فقد تدلنا اليوميات إلى حطام **العديد** من القوارب!
!


من يعلم؟ ربما نعثر على **أثريات ثمينة** أيضاً!
هوووف! هوووف!


رائع! أحب هذا! البحث عن الكنوز **هو ما أبغيه!**


سوف نستمتع بذلك! بل إننا يمكن أن نبدأ بيومياتنا لنسجل فيها تقدمنا والأشياء التي **نجدها!**


اليوم الأول: متحمسون للعمل بسبب الأشياء القليلة التي وجدناها!
انظر ، يا بندق! أظننا في المنطقة **الصحيحة!**
واو! كل هذا **قبل** أن أنتهي من إفطاري!


اليوم الثالث: اكتشفنا أن الأرض يمكن أن تكون بخطورة الماء!
انصرفوا عنا! أيها **القراصنة** الصغار! هيا!


وأنت أيها **الثعلب** اللص، إليك عنا!
إنه ليس ثعلباً! **إنه الظربان!**


آسف! تستطيع البقاء **كما تشاء!**
بففففف


ياي!
افعل شيئاً، يا ميكي!
بففففف!



هوووووف!
روووررر!

وما عليه لو قضينا بعض الوقت على الشجرة! المنظر كان رائعا!

أنت لطيف، لكن **ابتعد** عني!


اليوم ٥: قمنا بفحص قاع النهر تدريجيا واستخرجنا كثيرا من الأثريات...


...لكن لم يكن لأي منها قيمة!


اليوم ٨: برد الطقس وبدأ مطر خفيف يهطل!
بررر! الدفء أفضل تحت الماء!


اليوم ١٠: يومان من المطر المتواصل جعلا النهر موحلاً فلم نستطع مواصلة البحث!
لا أبالي! لن أيأس حتى أجد المركب جميل!


اليوم ١٣: نحن متعبان وبائسان ونشعر بالبرد ونريد العودة للبيت!
لست مرتاحاً أبداً، يا ميكي!

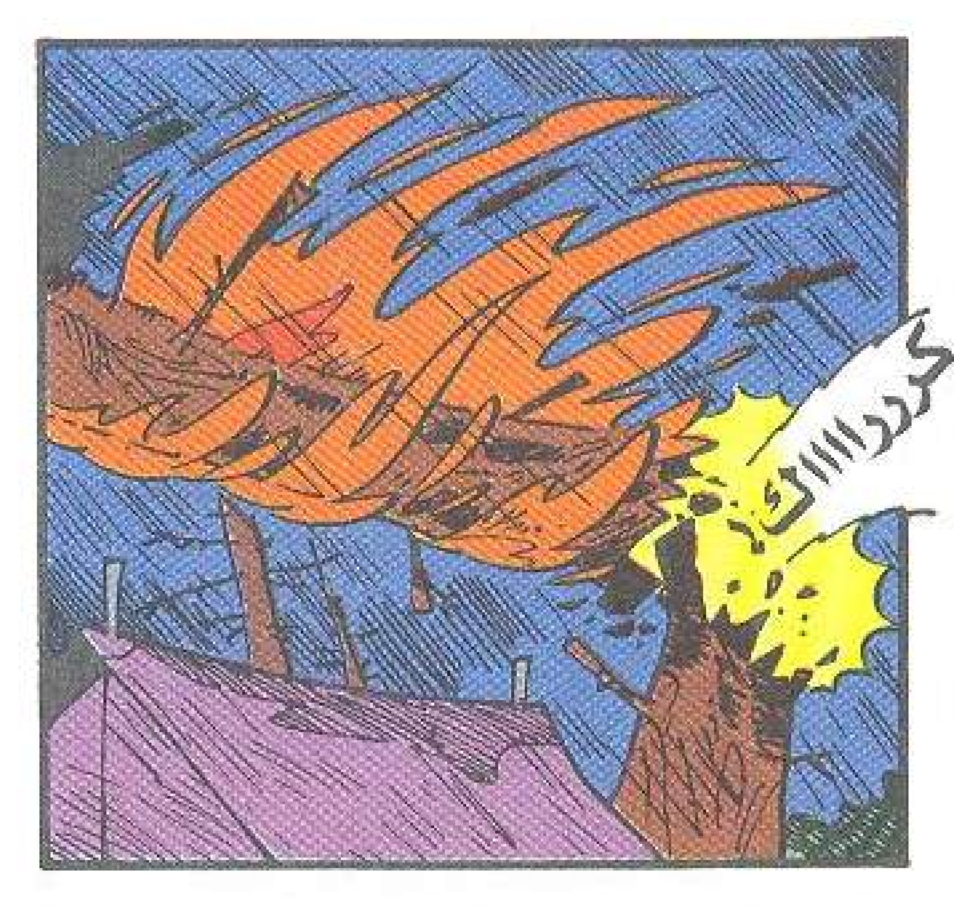

أنا بردان، **ولا نستطيع** إيقاد نار للتدفئة!
صدقني، أريد الرحيل من هنا **مثلك بالضبط!**


لكن النهر **مرتفع** إلى درجة لا تسمح بركوب الطوف أو السباحة!


كرررااك
بوووووم


رائع! برق ورعد! هذا يعني أن العاصفة تسوء!





فوووووم!


لحسن الحظ أننا سمعنا هذا **سلفاً!**


والآن، ماذا نفعل؟! **ستتجمد** حتى الموت في هذا المطر!
إي! أنا **أعرف!**


وهكذا
يووك! **إذا** كنا سنبقى تحت الماء، لكان من الأفضل أن نرتدي **الثياب المناسبة!**
أحسنت، يا بندق! والجلوس على الطوف **أفضل** من الخوض في الوحل!

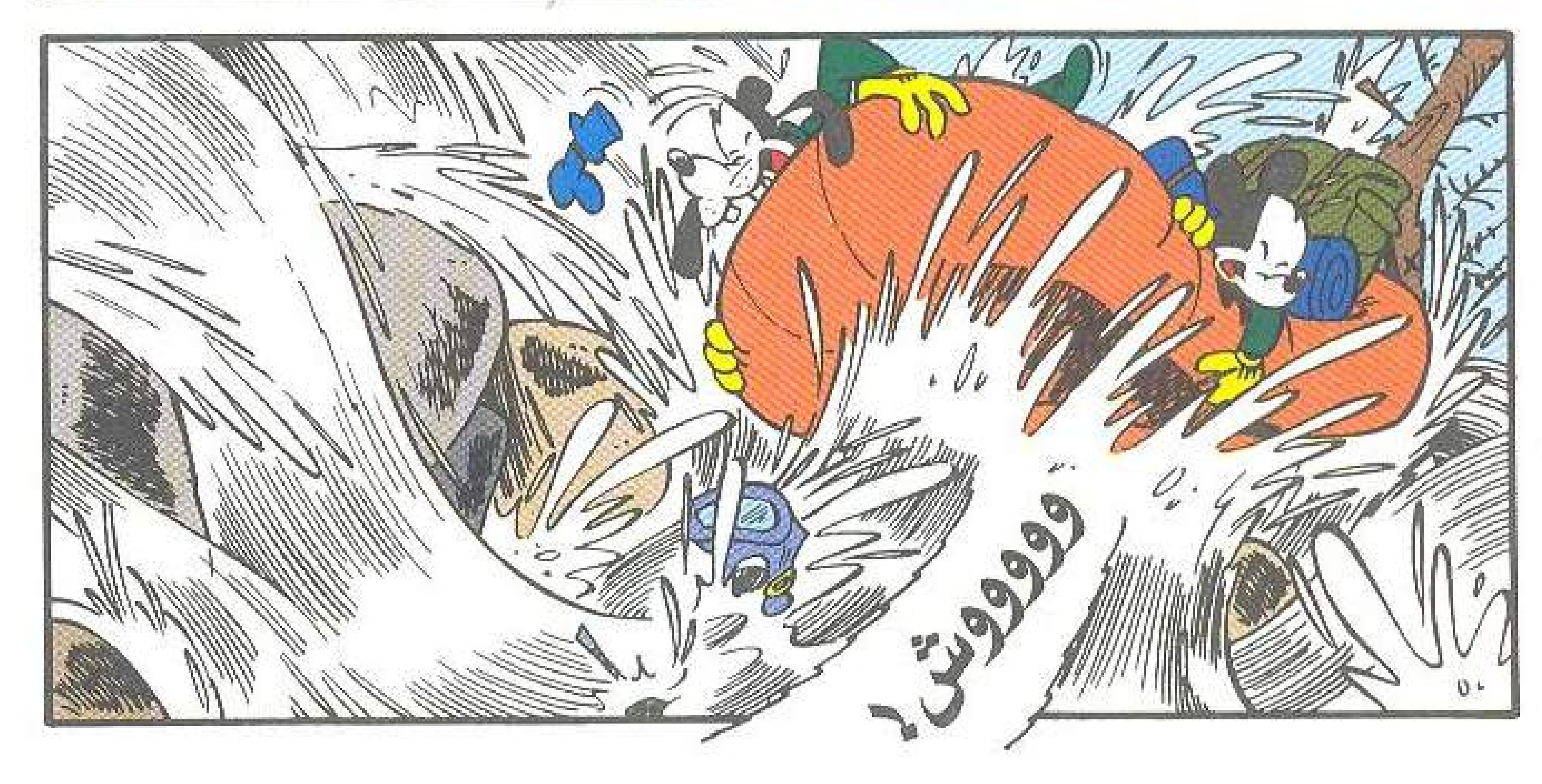

بعد ساعات
لاحظ أن الضوء **يتزايد**، وأن المطر توقف أخيراً!


فأل حسن! لقد أتعبني **جداً** نزح المياه من الطوف!


رااااامبيبيبيبل!
لكن صوت الرياح يبدو **غريباً!**


روور!
يا إلهي! **انظر**، يا بندق!


تمسك جيداً!
روووور!


وووووش!

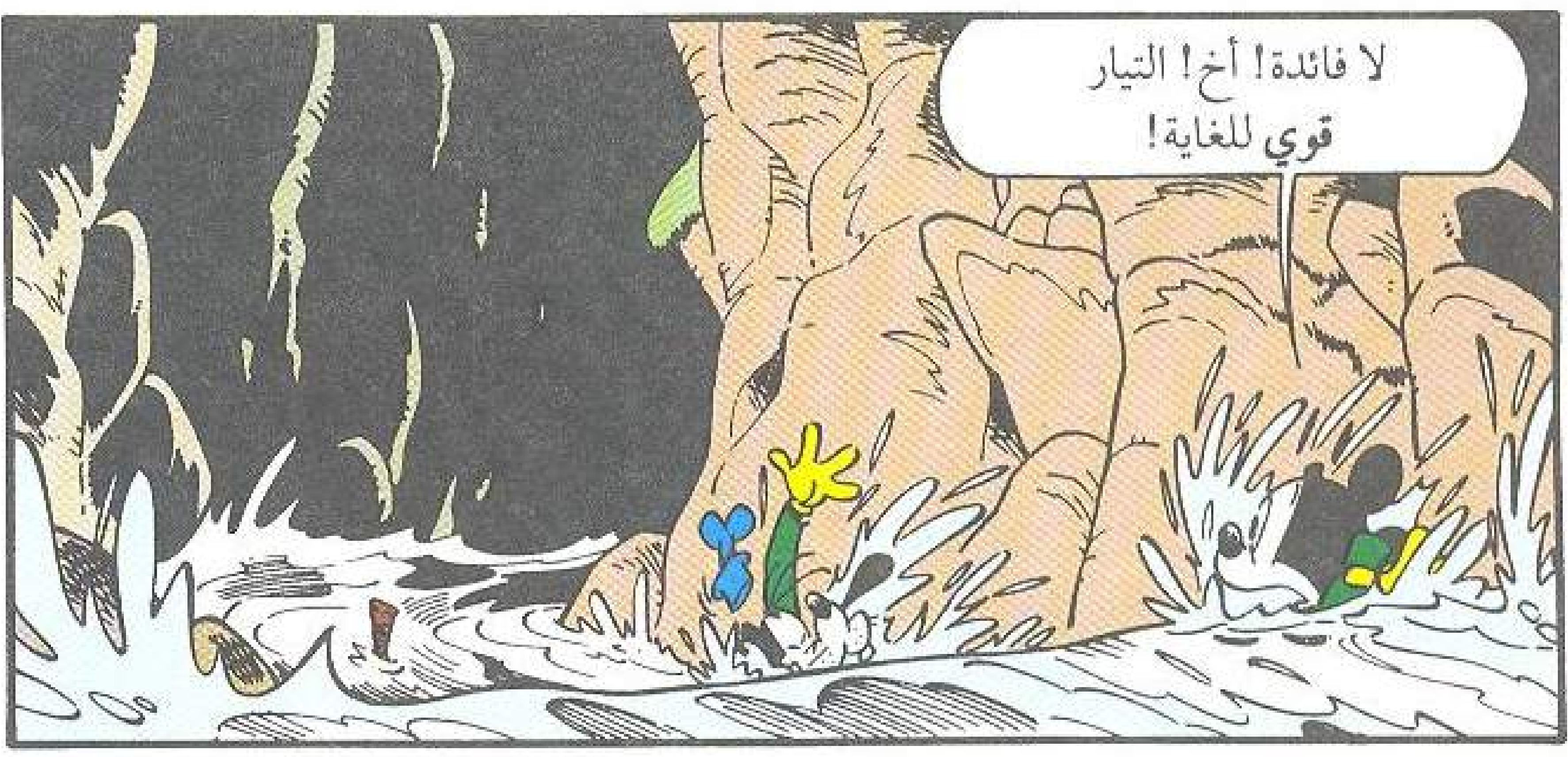


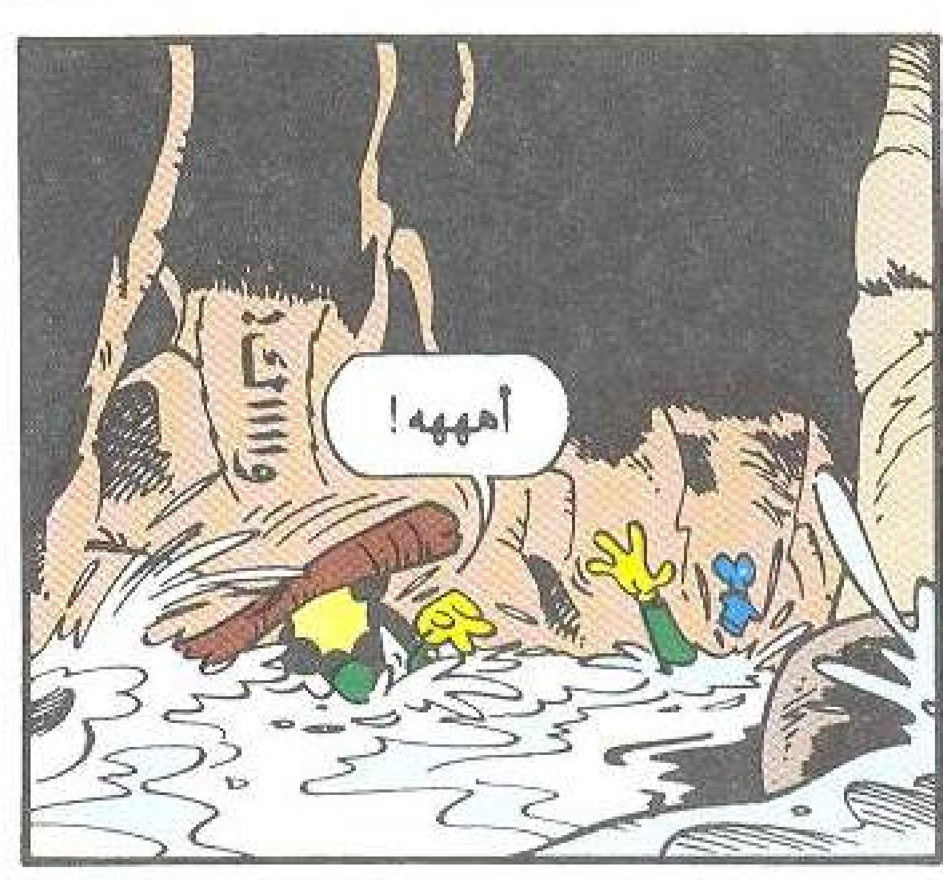
آآآآآخ!

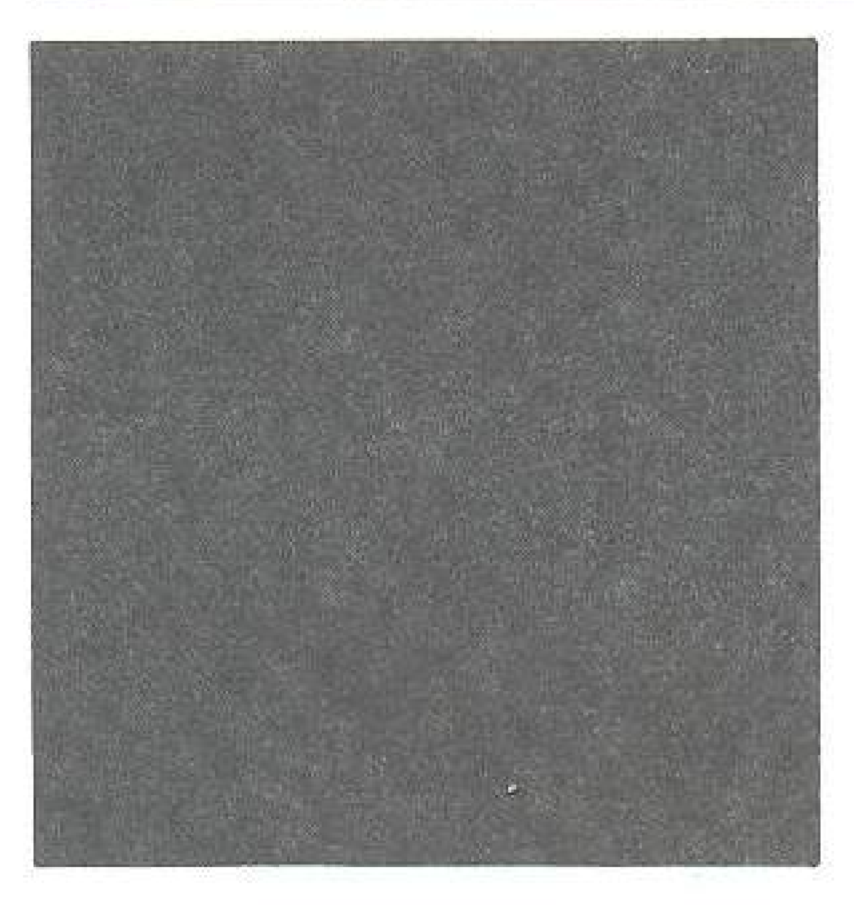
روووووور!


غلااب لااب


سوف ـ **كح أح** أسـ . ـاعدك ، يا بندق!


لا فائدة! أخ! التيار
قوي للغاية!


أمههه!

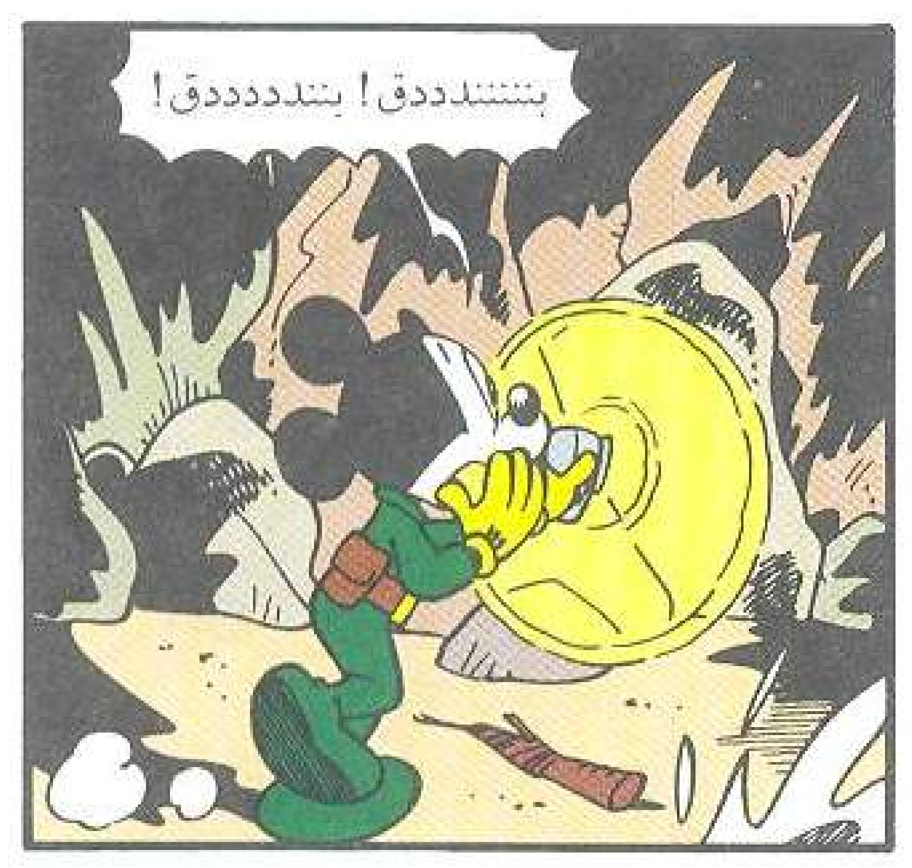



بعد وقت طويل
آااااي! أيـ. .ـن أنا؟


أحتاج لضوء! آمل أن يكون المصباح المقاوم للماء لا يزال يعمل!


الآن فقط عرفت أين يجري النهر المفقود! يبدو أنه نفقٌ من نوع ما تحت الأرض!


من حسن حظي أن المياه قذفتني للضفة! لكن، أين بندق؟


بنننننددق! بنددددددق!


أشياء رائعة! قبل أيام **كنت أتمنى** أن أتفحصها بدقة!
أما الآن . . .


ما الفائدة! هذا الكهف قد يمتد أميالاً،
وبطاريات مصباحي بدأت **تضعف**!


من حسن الحظ أن معي كبريتاً مقاوماً للماء!
إذا كان بندق **واعياً**، فسوف يشم رائحة النار!


ميكي، **مرحباً**!


هذه النار **هي** ما أحتاجه!
بندق!


يا عزيزي! كنت خائفاً عليك كثيراً!
انتبه، يا ميكي! كدت تحرق قطعة الحلوى هذه!


ولكن... أين عثرت عليها؟
من بقايا المؤن على الطوف!


يمممم! ما أشهى طعمها!
الطوف؟ أنت وجدت الطوف؟!


نعم! التيار قذفه على الضفة، حوالي نصف ميل من هنا!


هيا، يا بندق! الطوف ربما يكون وسيلتنا للخروج من هنا!
ولكن... لكن...

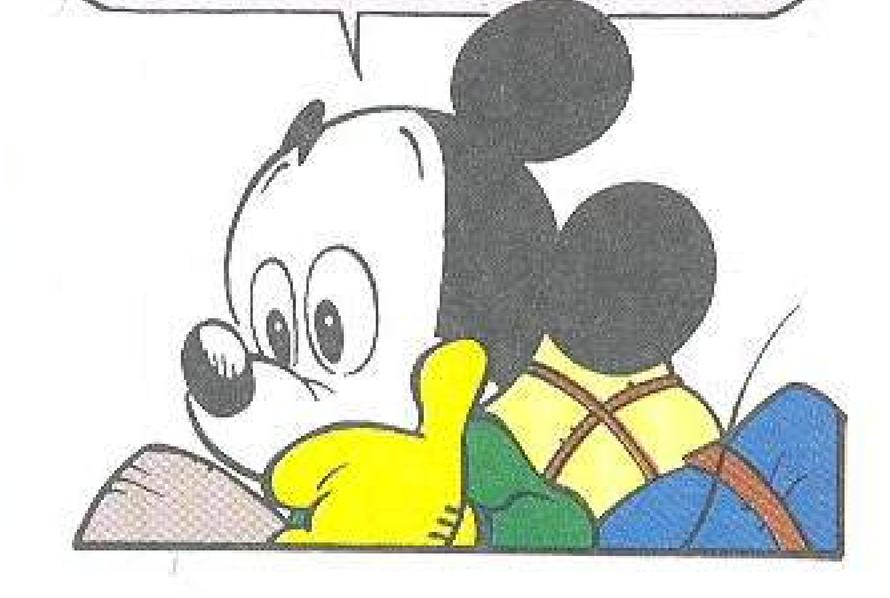


بعد دقائق!
يا إلهي! انظر إلى هذه السفن المحطمة!
المركب جميل
نعم! وذلك هو حطام المركب جميل!


ياه . . . هذه الطحالب المشعة تلقي ضوءاً
ناعماً **يغني** عن المصباح!


رائع! **سنحتاج** هذه إذا أمطرت ثانية!


من حسن الحظ أن كثيراً من هذه الأشياء صالحة للإستخدام لكن طوفنا **لا يمكن** إصلاحه!
واوو!


لا نستطيع استخدامه للعودة إلى الشلالات، لكن ربما أمكننا ذلك في الاتجاه **الآخر**!


المركب جميل يبدو **سليماً**! قد نستطيع تعويمه من جديد!
تشوومب تشوومب!



بعد عمل طويل

أي . . . اجذب، يا بندق! عسى أن **لا تنقطع** هذه الحبال والبكرات القديمة التي وجدناها!

حسناً!، يا ميكي! ها أنا أشدُّ **بكل قوتي!**

المركب الجميل


ياهووووو! لقد **نجحنا**!
سبلاااااش!
لا تفرح الآن، يا صديقي! آمل أن يبقى طافياً!


رائع! يا له من مركب **متين**!
ولكن، يا ميكي! **ألم يجب** أن نكون على متنه؟

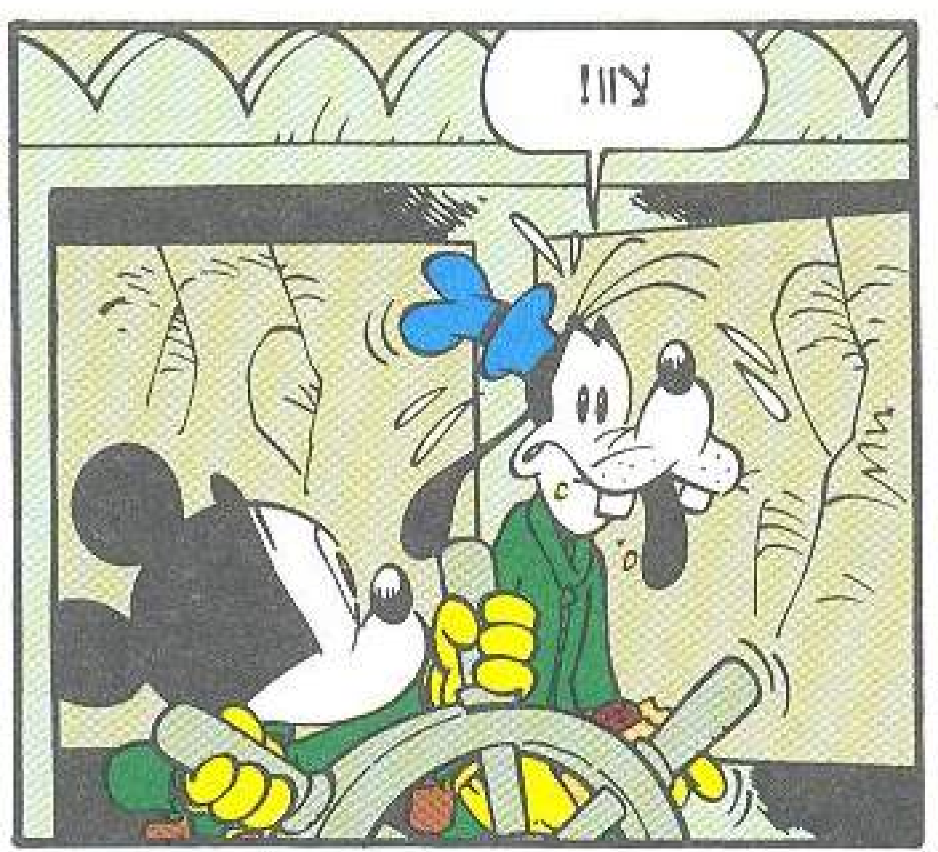

ثم
أعتقد أنني **اكتشفت** طريقة توجيهه!
حسناً، لأنني **نقلت** كل المؤن من الطوف!


لن أجرؤ على تشغيل محركاته العتيقة! أظن أن التيار سيدفعنا بسرعة معقولة!


إنني أعجب لماذا **لم يستخدمه** بحارته للخروج من هذا المأزق!


أتعتقد أنهم وجدوا طريقاً آخر للخروج؟
يا بندق. . .

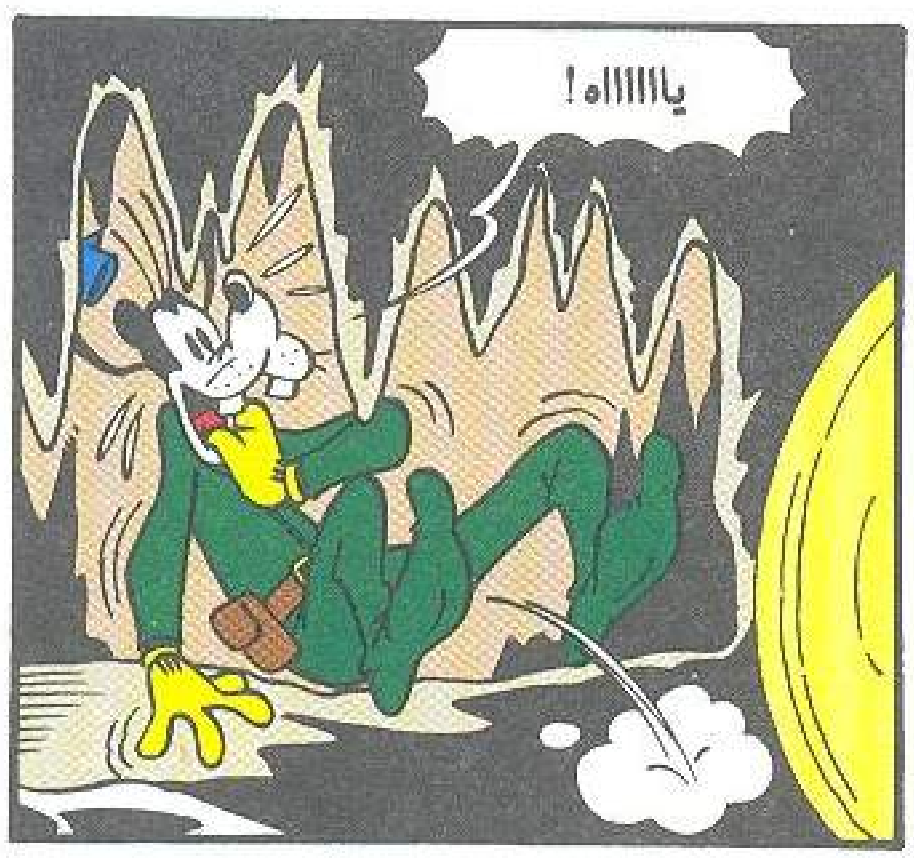

. . . لا أحب أن أقول لك أنهم **لم ينجوا!**


لا!!!


بعد وقت طويل
هيا، يا بندق! سوف نستكشف هذا الممر الضيق على أقدامنا! قد **يقودنا** للخارج!
المركب الجميل


آه! الظلام **دامس** هنا! لا يوجد أي من
الطحالب المضيئة!


أسرع، يا بندق! البطاريات
لن تخدم طويلاً!


ياااااه!


أوووف!
كرااك


أأأأيبي!


هومينا! هومينا! هومينا!
ترااق


بعدئذ
ياه! هذا الطريق
بدون نهاية!
كلا! مجرد طريق
مسدود!


كم مضى علينا ونحن نستكشف،
يا ميكي؟


لا أعلم، يا بندق! وقت طويل
للغاية!


إذا لم نخرج من هنا سريعاً، فسوف ينفد
طعامنا!
لحظة! هل شعرت بهذا؟


التيار هنا أسرع! أسرع بكثير!
حقاً! ترى لماذا!

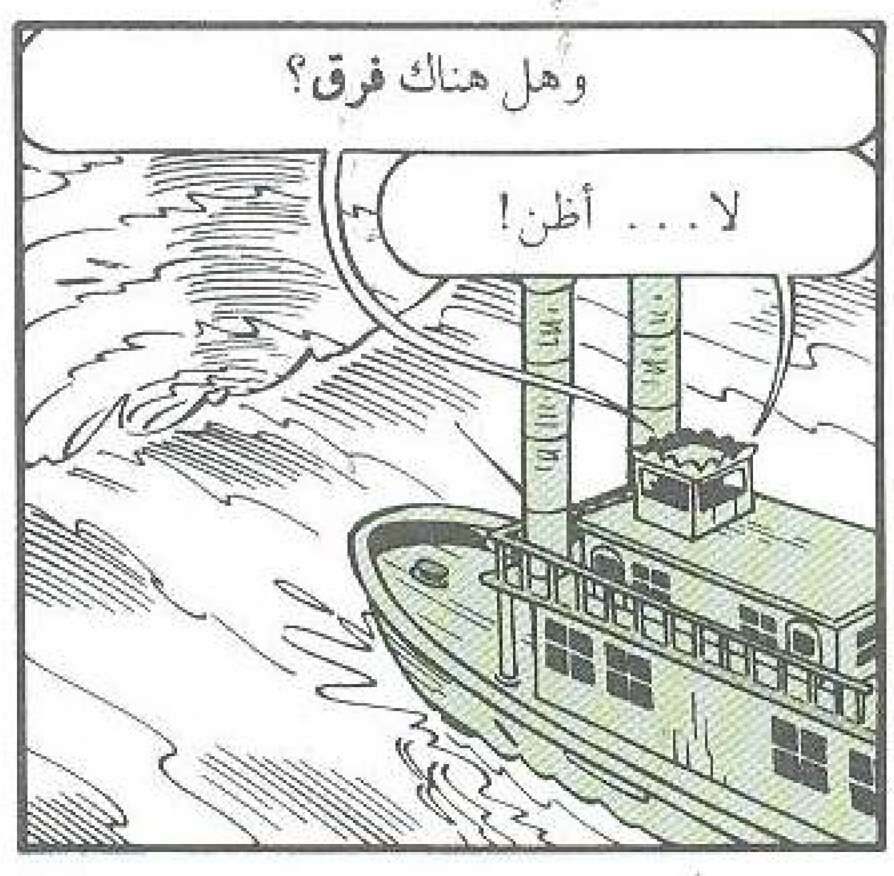
لذلك!!!

آي! إنها دوّامه!



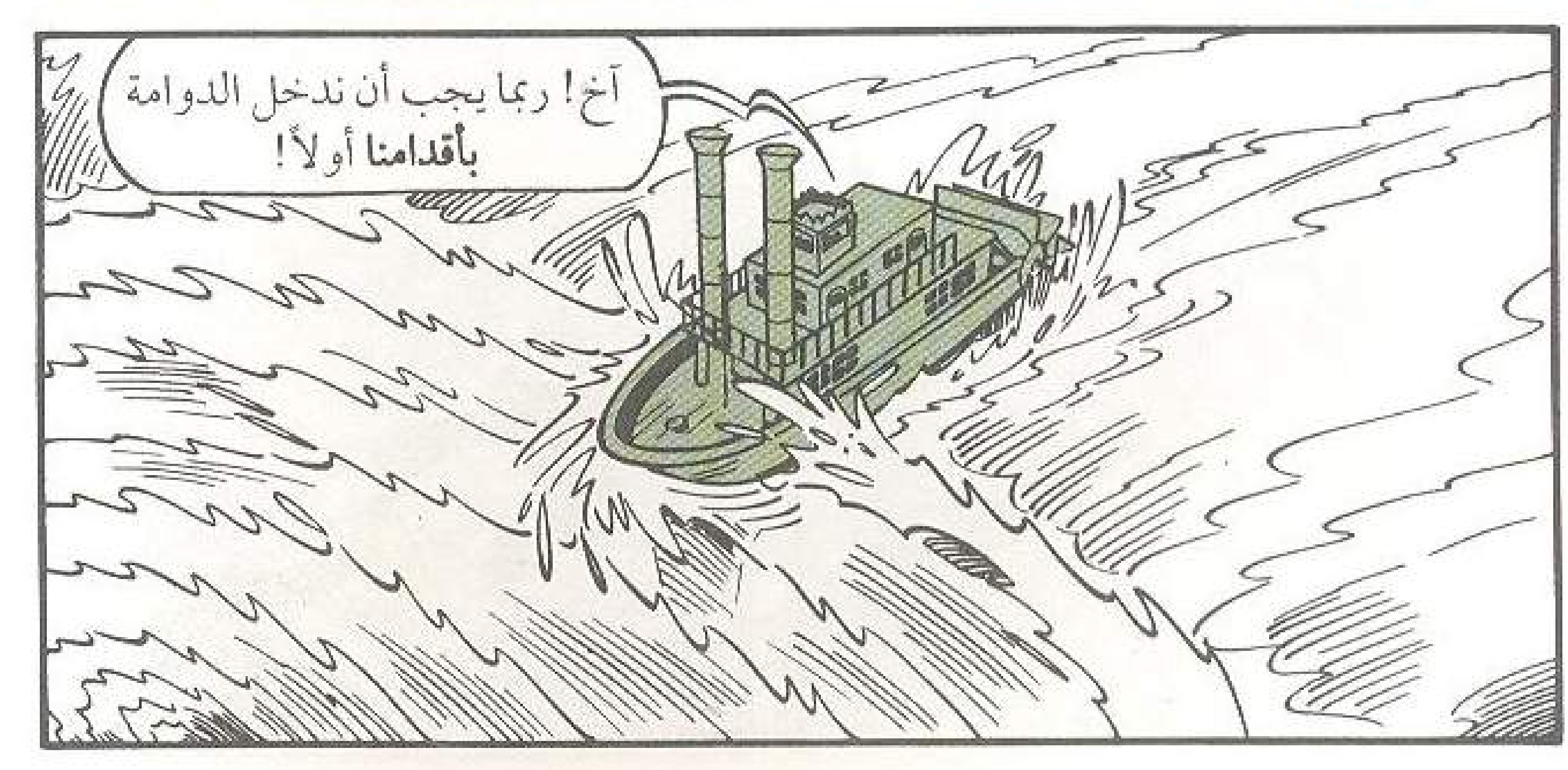


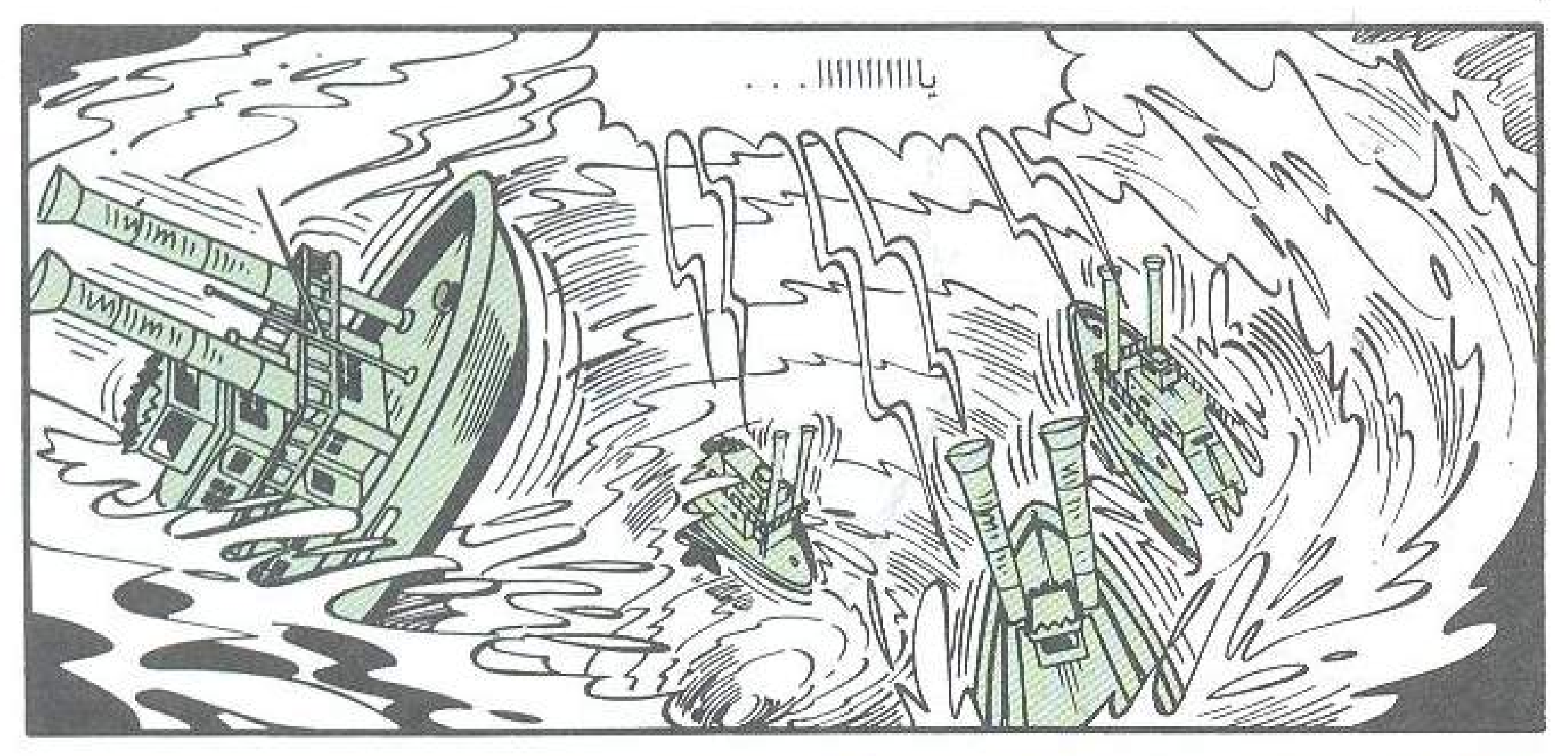

فعلاً! تلك الدوّامة **يجب** أن تمضي بالنهر إلى مكان آخر!
حقاً؟ إلى الخارج، أم إلى **الأسفل**؟

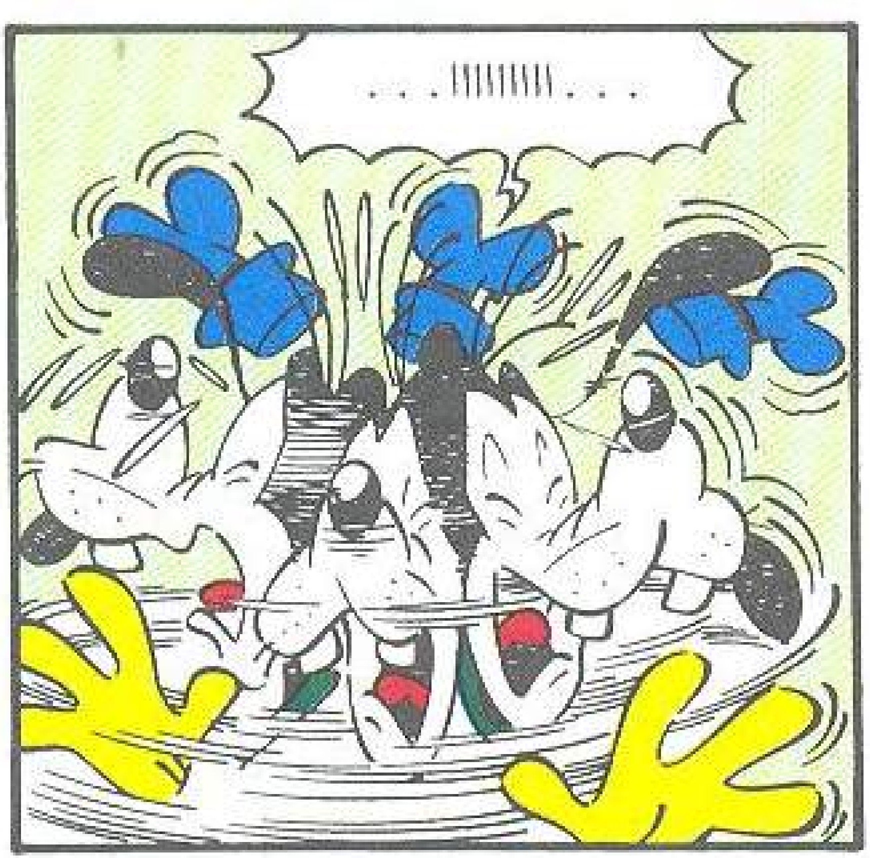

وهل هناك **فرق**؟
لا . . . أظن!


إذن، دعنا نرى!
أنا **معك**، يا صديقي!

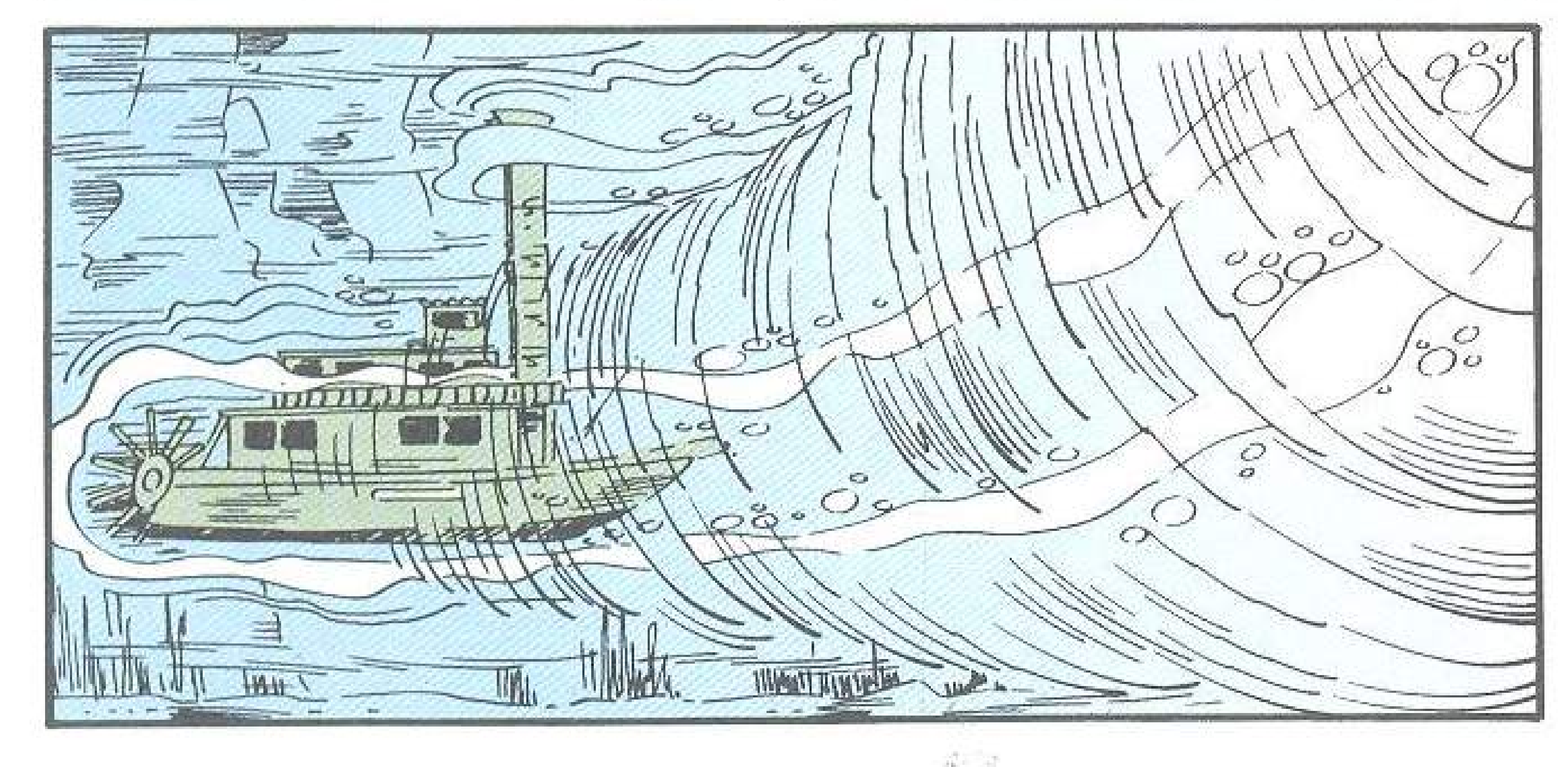

تمسك **جيداً**!
طبعاً! لأن حياتي **تعتمد** على ذلك!

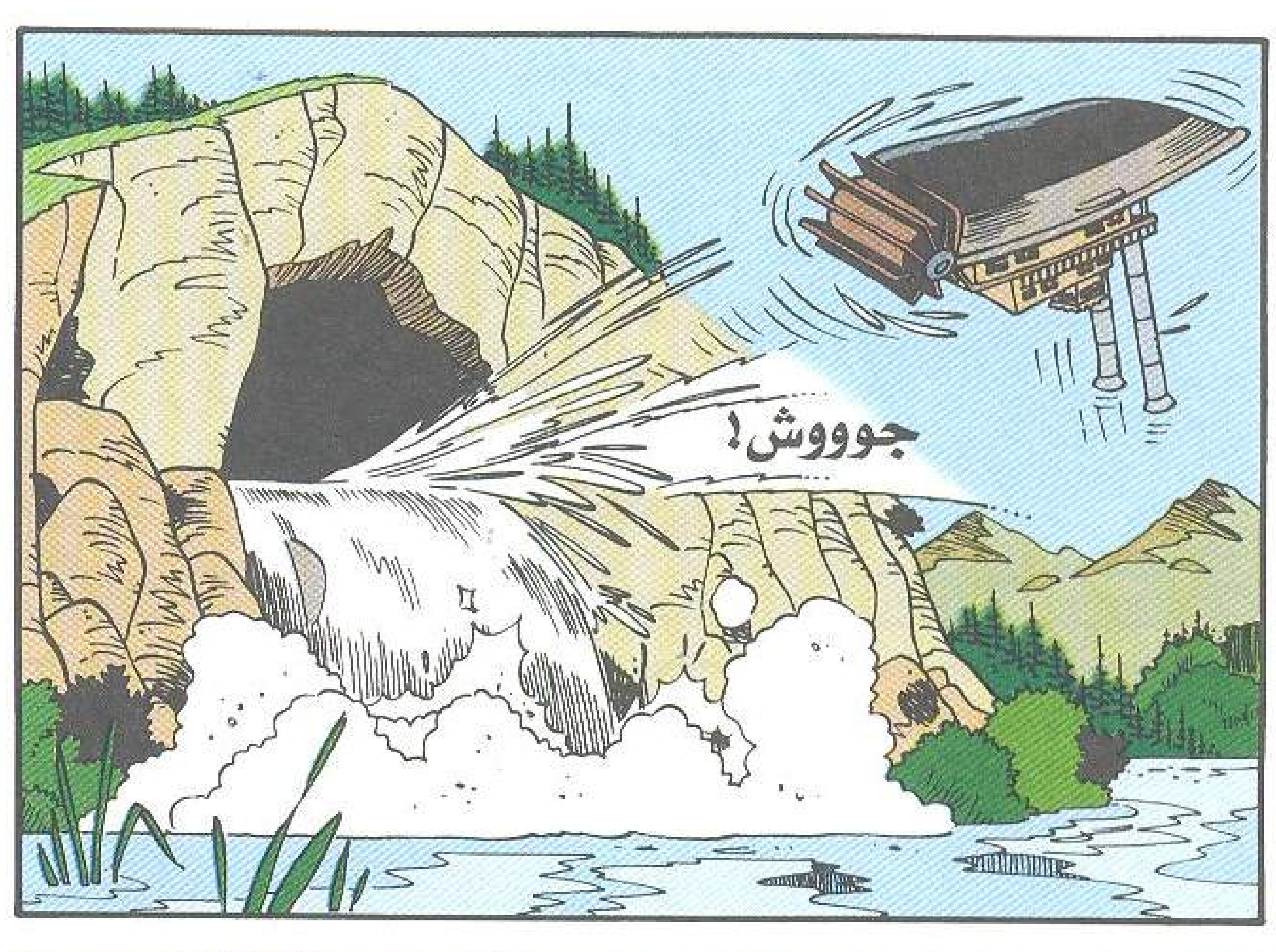

آخ! ربما يجب أن ندخل الدوامة **بأقدامنا** أولاً!

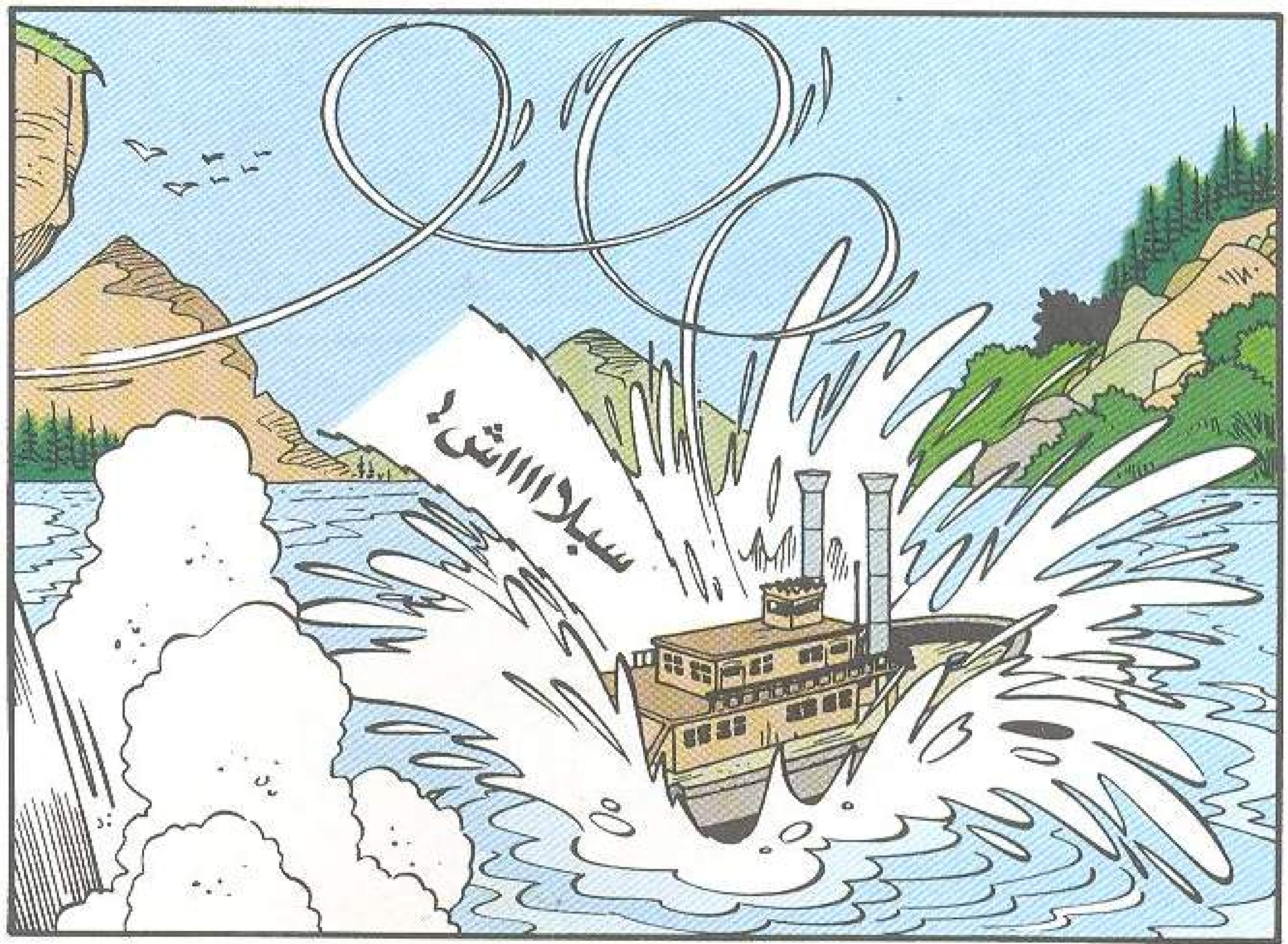

يااااااااا. . .


. . .ااااااا. . .


بف! كح! بففف!
بف! كح! بففف!
سبلوووش!




جوووش!


سبلاااااش!


واو! يا لها من سقطة!


نعم، لكننا ما زلنا أحياء!


ياي! يا للبحيرة الرائعة!
هاي! أظن أنني أعلم أين نحن!


لا بد أن هذه هي البحيرة التي عثروا فيها على دفتر يوميات المركب جميل! لقد وصلت هنا مثلنا بالضبط!


ليتك لم تذكر دفتر اليوميات!
هاه؟ لماذا؟



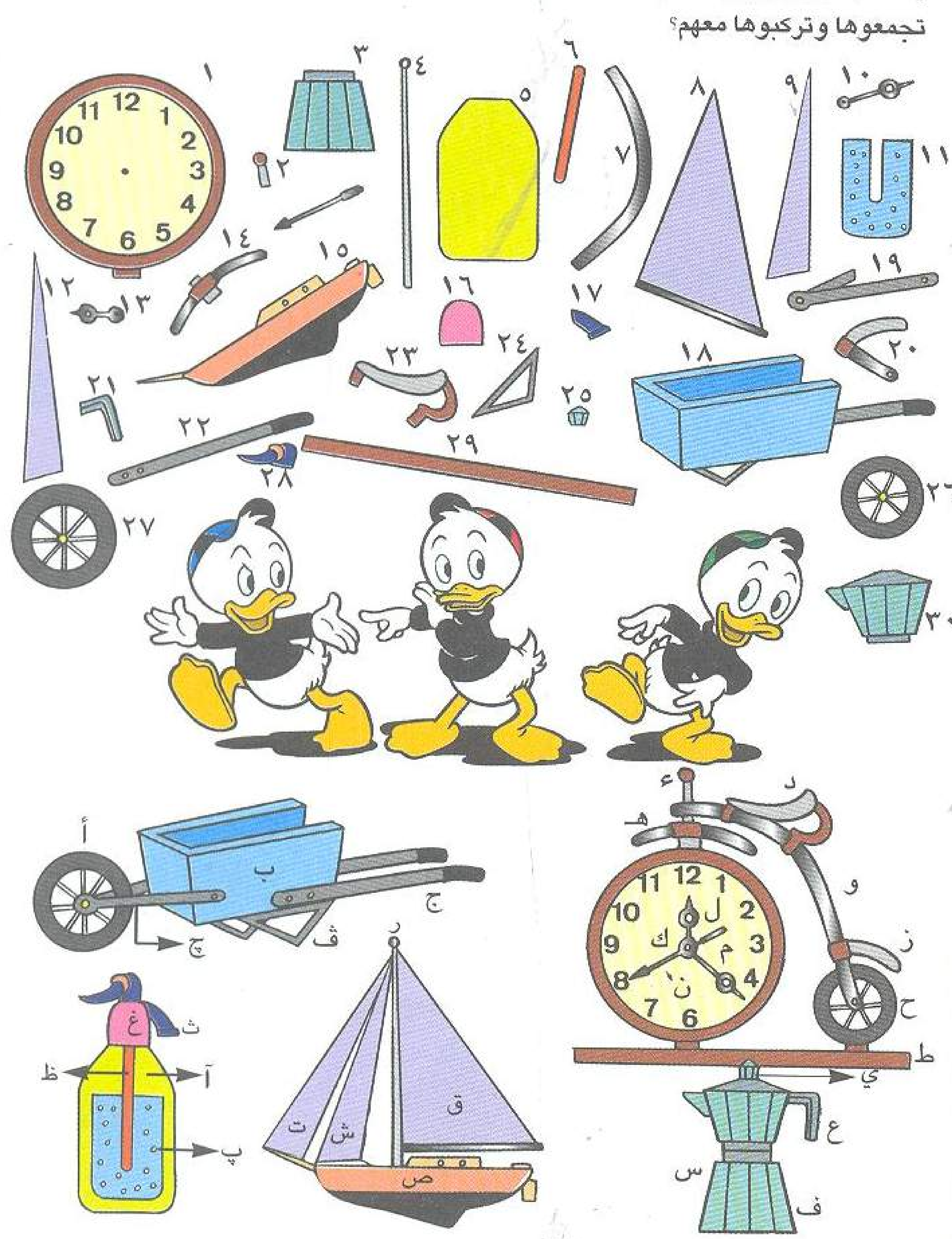


. . . المركب جميل ذاته!

المركب جميل

نتيجة الشغب

عبث الصغار كالعادة، بأغراض عمهم بطوط، وفككوها إلى عدة أجزاء، وهم يحاولون الآن إعادة جمعها وتركيبها من جديد قبل عودته، تفادياً لغضبه وثورته عليهم فهل بمقدوركم أن تجمعوها وتركبوها معهم؟




هل تعلم

الحياة على القمر

يحتاج الإنسان إلى الماء والهواء وحماية طبيعية من أشعة الشمس لضمان بقائه. أما القمر فينعدم فيه الماء وتبلغ درجة حرارته أثناء النهار أكثر من ١٠٠ درجة مئوية مما يجعل فرص وجود حياة على سطحه معدومة. أجرى العلماء سلسلة من التجارب للتحقق من هذه الحقيقة فصنعوا غرفاً خاصة لها نفس العوامل الجوية للقمر فوجدوا أنه حتى البكتيريا ماتت. ولمزيد من الاحتياط فقد عمد العلماء إلى عزل رواد الفضاء بعد عودتهم من القمر في حجر صحي لملاحظة اصابتهم بأي أمراض كانت.

أضف إلى معلوماتك

- تنتقل إشارات الألم داخل جسم الانسان من مكان الإصابة إلى مراكز الإحساس بالألم في الدماغ بسرعة **٣٣٠ كيلومتر/الساعة**.
- يصل وزن السن الواحد للفيل في بعض الأحيان إلى **٤ كيلوغرامات**.
- ما هو عدد أنواع الحشرات المعروفة لدى العلماء؟ سؤال يصعب الاجابة عليه إذا عرفت أن العلماء يكتشفون **ألف نوع جديد تقريباً في كل عام**.
- تستطيع العقارب السامة البقاء على قيد الحياة لمدة **٣٠ شهراً** دون أن تتناول أي نوع من الطعام.

صح أم خطأ

إن المشروب الساخن يدفئ الجسم؟
خطأ، لأن المشروب الساخن يبرد الجسم أكثر من المشروب البارد. فالمشروب البارد ينعش الفم والأعضاء القريبة فقط، بينما فنجان من الشاي الساخن يؤدي إلى هبوط الحرارة بمعدل درجتين تقريباً من كل الجلد، لمدة خمس عشرة دقيقة.

هل صح أم خطأ أن التماسيح تأكل صغارها؟
خطأ، فالأم تحمل صغارها بين أسنانها وتبدو وكأنها تلتهمها، إلا أنها تكون في الحقيقة تنقلها إلى الشاطىء. والواقع أن هذه الصغار تبقى على قيد الحياة في حال جيدة، وهي تستقر في جراب على طول الشدق السفلي لأمها.



لوحات بطوط
جرت أحداث هذه القصة في باريس، عام ١٨٩٩، وهي تحكي حكاية الفنان بطوط، الذي داوم على رسم لوحاته الفنية في مصنع العم دهب الفني. كان في كل ليلة، يبدع لوحة جديدة، آملاً أن تكون الشهرة من نصيبه، يوماً ما!
أيها الفنان **الأبله**!
D 95131


لم تكمل لوحة الموناليزا بعد!
لا تشغل بالك سيد جونز، ستكون جاهزة!


بالطبع، فهذا واضح!


لن أقوم فقط بنتف ريشك أنت وأبناء أخيك، بل سأشنق . . .


تك تك ر
وقت الراحة! يجب أن أفاجيء العم دهب
. . . عمك!

بعد قليل

كم مرة علي إعادة كلامي ؟!

معرض العم دهب الفني، للوحات الأصلية والمنسوخة

لوحاتك الفنية **ضعيفة جداً**، تحتاج لممارسة كثيرة، يا ابني!

خذها، ولا تعد إلا بعدما تتمكن من تلوين **المنطقة المحددة داخل النقاط!**

حسناً، عم دهب!




أطلقت عليها اسم «البقاء حياً مع قشر الموز!»، واقعية، ويكاد يخيل لك أنك تشم الموز، أليس كذلك؟!
أتظن ذلك؟


قلت لك آلاف المرات، القمامة لا تباع! وعملك مثلها تماماً!
لكن، يجب أن تشتري لوحاتي، وإلا فإنني سوف . . .
. . . أقطع
لما لا تجرب المقص، فهو حاد أكثر!


إذاً، سأشرب هذا الحبر!
لا تفعل! إنه غالي


أرجوك، أرجوك عم دهب، اشتر لوحاتي! ارحمني وارأف بحالي؟! أرجوك،


بعد عشر دقائق
أحلفك بالله، والوالدين، والأخوة، والجيران، والأحبة والعالم بأسره و. . . .


خلاص! سأشتري هذا الشيء البخيس!

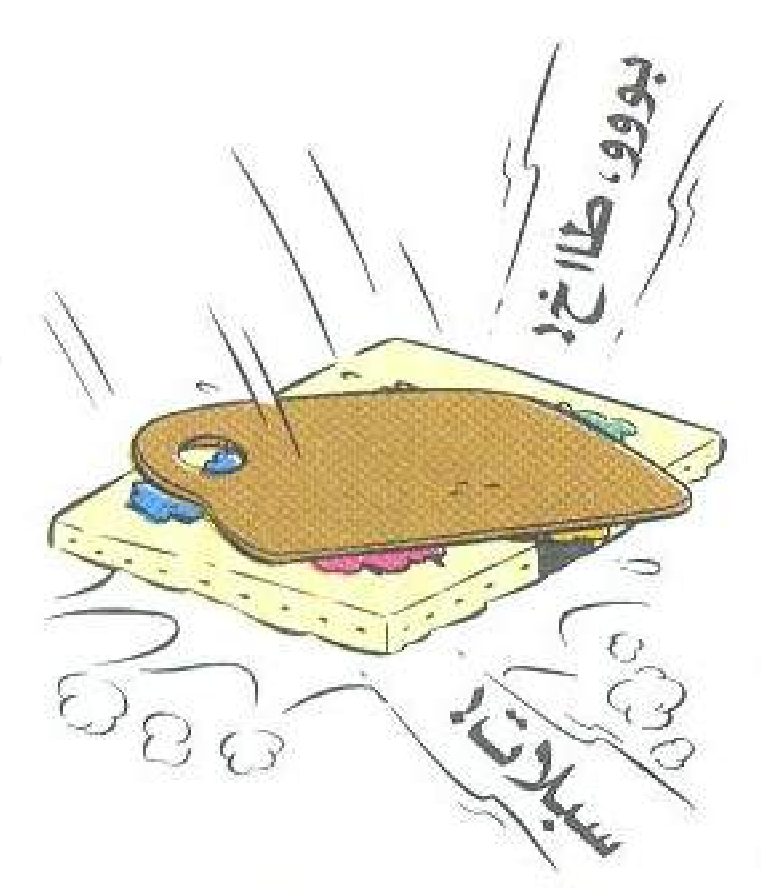

رائع، ستكلفك هذه اللوحة
على مهلك يا ابن أخي، هناك شرط واحد!


إن استطعت أن تجعل أعمالك الفنية مقبولة هنا أولاً، سأشتري منك كل
معرض اللوفر الفني!
تفضلوا بالدخول!


كما تشاء! يجب أن تجد مساحة كافية على الحائط لتزينها بلوحاتي «مجموعة الفنان بطوط»!
أنت! انتبه!



ياآوو!
دج دشدج!



بووو، طاخ!
سبلات!



واو، إنها تحفة فنية!
من سوء حظي!



سأشتريها!
ما أحسن حظي!



أهاا!!
أووف! لوحاتي أجمل من هذه بعشرات المرات!



. . . أو «جاذبية حسك السمك!»، نعم، إنها لوحة أنيقة وفاتنة، أتراني أتخيل هذا؟!

دق! دق!

أعرف أنك موجود بالداخل!


وتعلم أنني أطالب بنقودي؟ لم تدفع الإيجار منذ ثلاثة أشهر!
دق!


تيتة بطة! أعدك أنني سأدفع المبلغ غدًا! سأبيع العديد من لوحاتي، اليوم!




تلك القمامة التي تسميها فن، تثير اشمئزازي!


وبمناسبة الحديث عن القمامة، أريدك أن تنظف غرفتك **حالاً** يا . .


. . . أبله! أحمق! **مجنون!**
ستغير طريقة كلامها معي، عندما أصبح **غنياً ومشهوراً!**


بعد فترة وجيزة
أيها الوقح! عديم الاحترام!
معرض اللوفر الفني


معرض اللوفر الفني
تفضلوا بالدخول!
كيف تجرؤ على جلب هذه القذارة إلى هنا؟ الفن جمال! هل تفهم معنى هذا؟!
أيها المتعجرف!


بالنسبة لي، القذارة هي الجمال! هل تفهم ما أقول؟!


تماماً!


أهه، ماذا عن . . . ؟

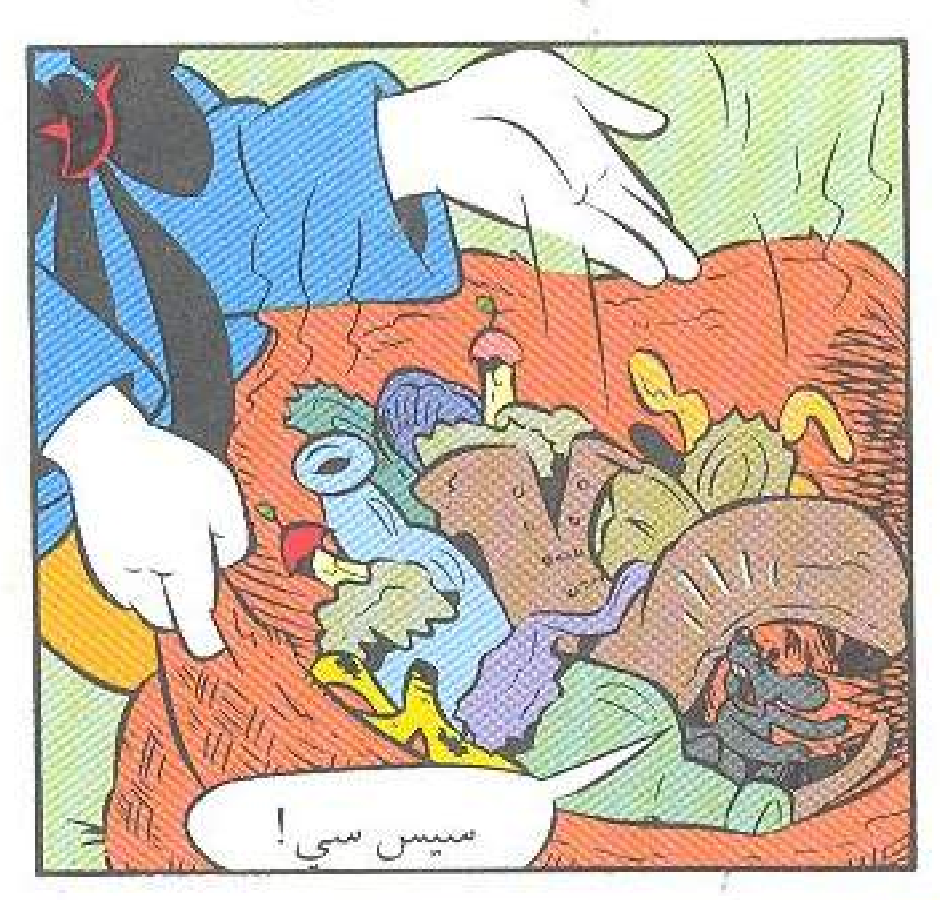

طاااع!


أف! لا أخدع سوى نفسي!
لست فناناً، ولن أكون أبداً!
سيس سي!

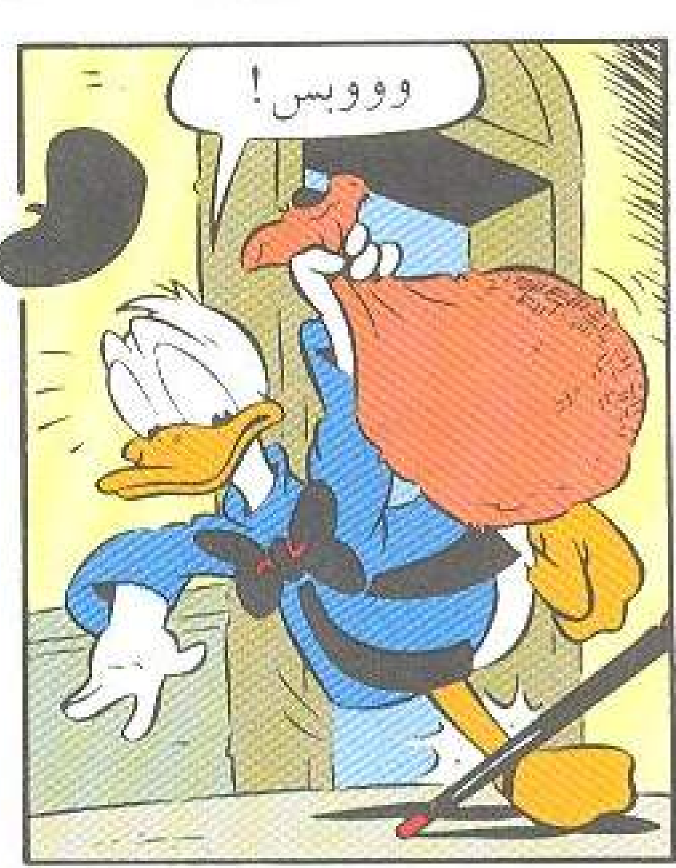

أوه لا لا، إلهام رائع!


يا لها من مجموعة!
سأبدع فيها و . . .
سي يسي!


. . . سآخذها إلى المنزل!
الحياة رائعة!


سيس سي!


واو! أتوق إلى الوصول
للمنزل، والبدء بالرسم!


ووويس!


هاه! بطوط يجمع بقايا التفاح! هه، **لم أكن أعلم أنها قيّمة!**





ثم

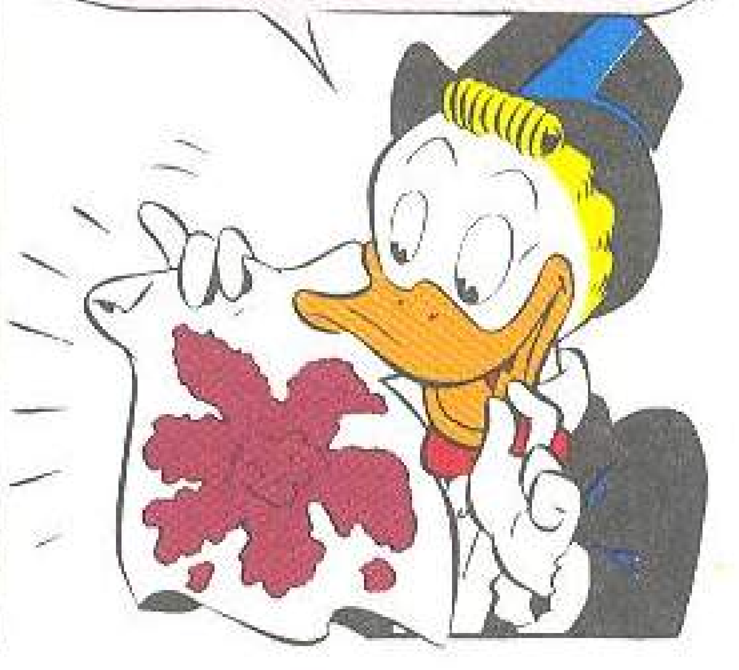
لن أتخلى عن هذا الكيس لحظة واحدة، أتفهم!

فندق الرفاهية

لكن سيدي، **ممنوع** ادخال القمامة إلى هذا المكان الراقي!

هذه ليست مجرد قمامة، **أيها الساذج!**

انتبه يا بطوط!



أعطني إياها، أنا الذي . .

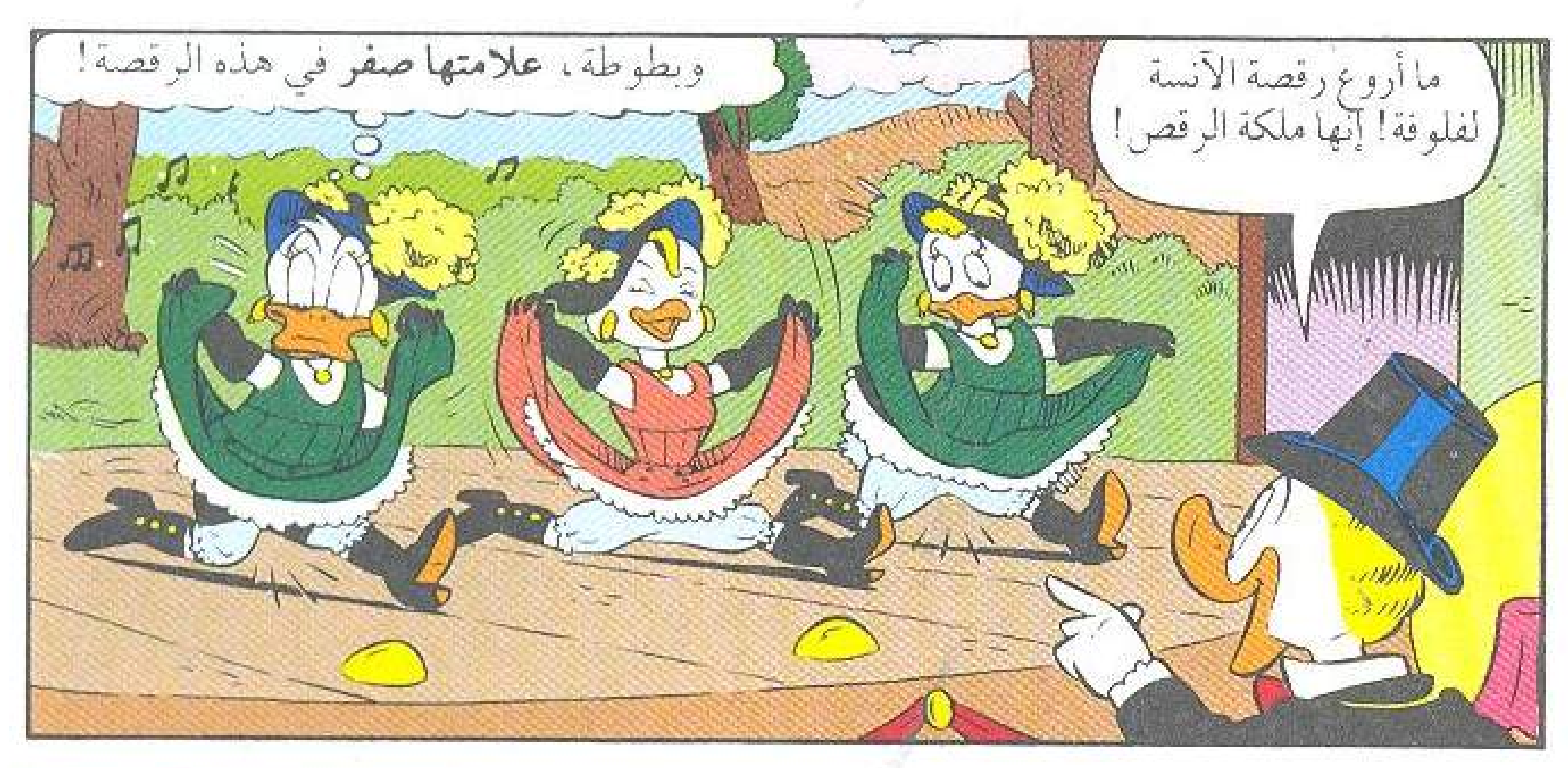
انظر، حان وقت الاستعراض!

يقدم لكم فندق الرفاهية «رقصة المقص»، مع فرقة **لفلوفة الشهيرة!**

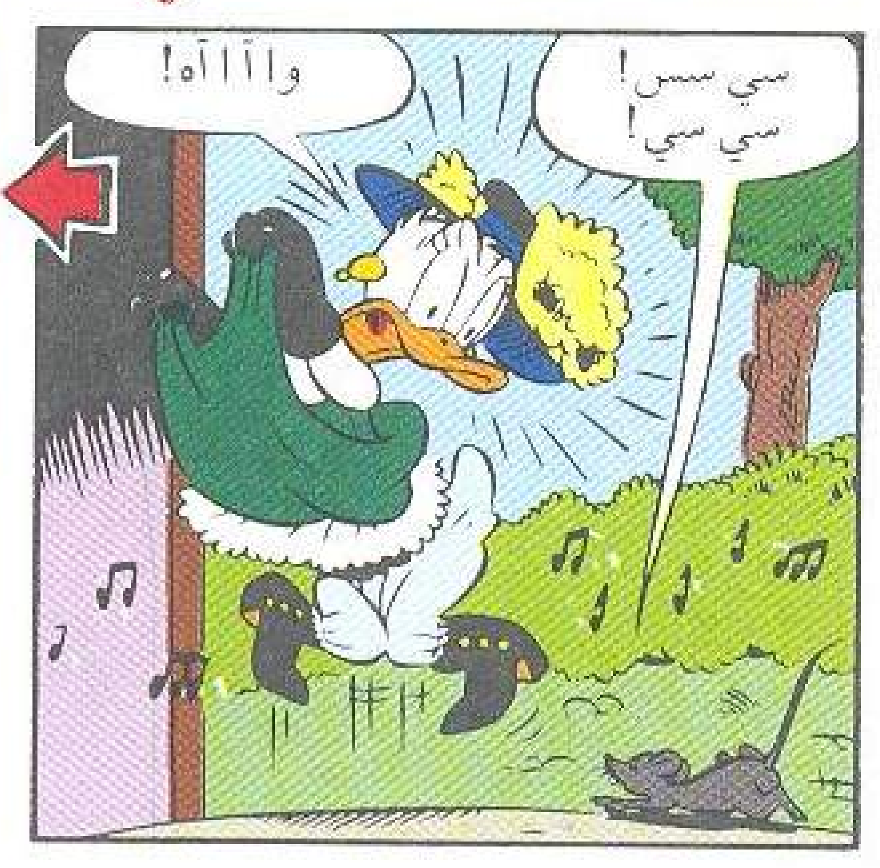
آه، **هذا هو الجمال** بعينه، يا بطوط!

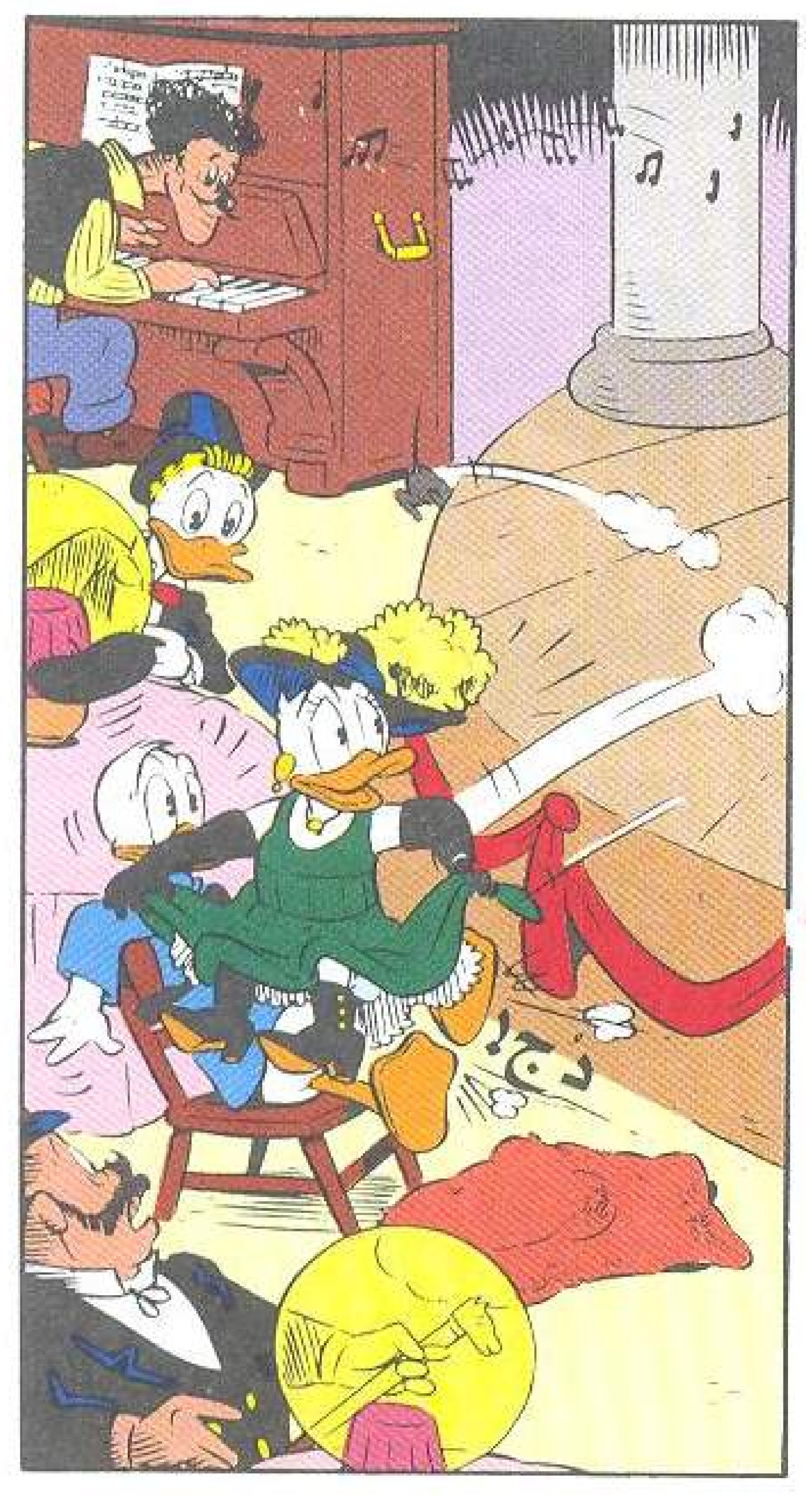
ها! **احتفظ** برأيك لنفسك!

سي سيس!


ما أروع رقصة الآنسة لفلوفة! إنها ملكة الرقص!
وبطوطة، **علامتها صفر** في هذه الرقصة!


لم لا أستطيع الرقص مثل لفلوفة؟! **سأحاول**...


سي سس! سي سي!
واآآآه!




آه، مرحباً! أنا بطوطة!
أنت . . . جميلة!


هذا من لطفك!
ووبس! قمامتي الغالية!


أوه، لقد حطمتها! ماذا سأرسم الآن؟!
أسفة جداً، أعذرني . . .


أنت! أنت!
أنا أنا؟!


في اليوم التالي
يا للقذارة!


أرجوك، **أبعدها** عني يا بطوط!
ابتعدي من هنا أيتها الفئران، هيا!


لا تخافي، لن تقترب منك بعد الآن! هل أبدأ الرسم؟
نعـ نعم، تستطيع!


يا إلهي! حالما أنهي هذه اللوحة، أصبح من **المشاهير!**


كم أتمنى أن أشتهر أيضاً! **لو كنت** بارعة في الرقص، لأصبحت نجمة!


لا تيأسي، آنستي! فهذه اللوحة **ستجعلنا معاً** من المشاهير!
حقاً، هل أستطيع رؤيتها؟





شيء مقرف! من أين
جاءت كل هذه الفئران؟!

سي سي سس!

سسسس سي!

سي سي سي!

سيس سيس!

لا داعي للتساؤل،
فقد عرفت!


بعد بضع دقائق
افتح يا بطوط، طلبية خاصة!
يا ويلي! لا بد أنها تيتة بطة!
دق! دق!


قلت افتح الآن، أتسمع!
دج! دج!
ما بك يا بطوط، ألن تفتح الباب؟!
لا، لا! لا بد أنه بائع ثقيل الدم!


إضافة إلى أنني بحاجة لفنجان قهوة! لنسلك طريقاً مختصراً، هيا!


حسناً، ها أنذا آآآ!


أنظر! إنني ماهرة في
أداء حركة الرقص هذه!
هيا بنا، يا بطوطة!


إنها نتيجة التجول معي،
فصحبتي لطيفة، أليس كذلك!


أوه، أنت رائع، يا بطوط!


في اليوم التالي
حلم جميل!
أنت! أيها الكسول!





بعد قليل

لماذا لم تخطر لي هذه الفكرة؟! رائع، يا جونز!

شكراً يا ريّس! وفقاً لحساباتي، سيزداد الإنتاج **أربعة أضعاف!**

ما رأيك **بخمسة** أضعاف؟!


تفووو!
إنتظرا **حتى** أبيع لوحاتي في المعرض الفني، وأشتهر! حينها ستعملان عندي!
هاها، هي هي، ها!
بعد عدة أيام
تنا ترا! لوحة «الحياة رائعة مع البط» أخيراً اكتملت، **وستثير إعجاب الملايين!**
هل أستطيع رؤيتها الآن؟
تعالي يا عزيزتي، سيبهرك جمالها . . . **أي جمالك!**
أووه، **لا لا لا!**


إن رسمك هو . . . هو . . . !
يعجز الكلام عن التعبير، **صحيح**؟!


نعم، لكنني لن أعجز عنه، **خذ** هذه!


انتظري! هل يعني هذا أنها لا تعجبك؟!
أوف، بف أوف!


لا أصدق، لا!
انتظري! فأنا لم أرسم إلا الواقع، يا بطوطة! **منقارك كبير جداً**!


ما الفائدة من الشرح والتوضيح؟ **لن تفهمني** أبداً!


واو! إنها رائحة قمامة **طازجة**!


ثم
هذا موضوع مثير للرسم! ليتني أستطيع البدء الآن! لكن **علي أولاً** عرض لوحة «الحياة رائعة مع البط»!


ماذا حدث بـ؟!


لا، وألف لا **لا** !!!!!


لقد **اختفت!** اختفت! سرق أحدهم
تحفتي الفنية!


وأعتقد أنني أعرفه...
هما؟!


الفنان بطوط! الشخص الذي أردت أن...


دعيني وشأني تيتة بطة! فأنا لست
بمزاج يتحمل النّق!


لكنني لا أريد إزعاجك،
بل أريد شكرك!


بعد بضعة دقائق
حسناً، من منكما سرق تحفتي الفنية؟
مرسم العم دهب
بصراحة، يا ابن أخي، لدينا أمور كثيرة تشغلنا، غير العبث بقمامتك!


تماماً، كالبحث عن شخص آخر يشغل مكانك!
هه! افعلا ما يحلو لكما!


لقد فعلنا هذا سلفاً! ألق نظرة هناك!

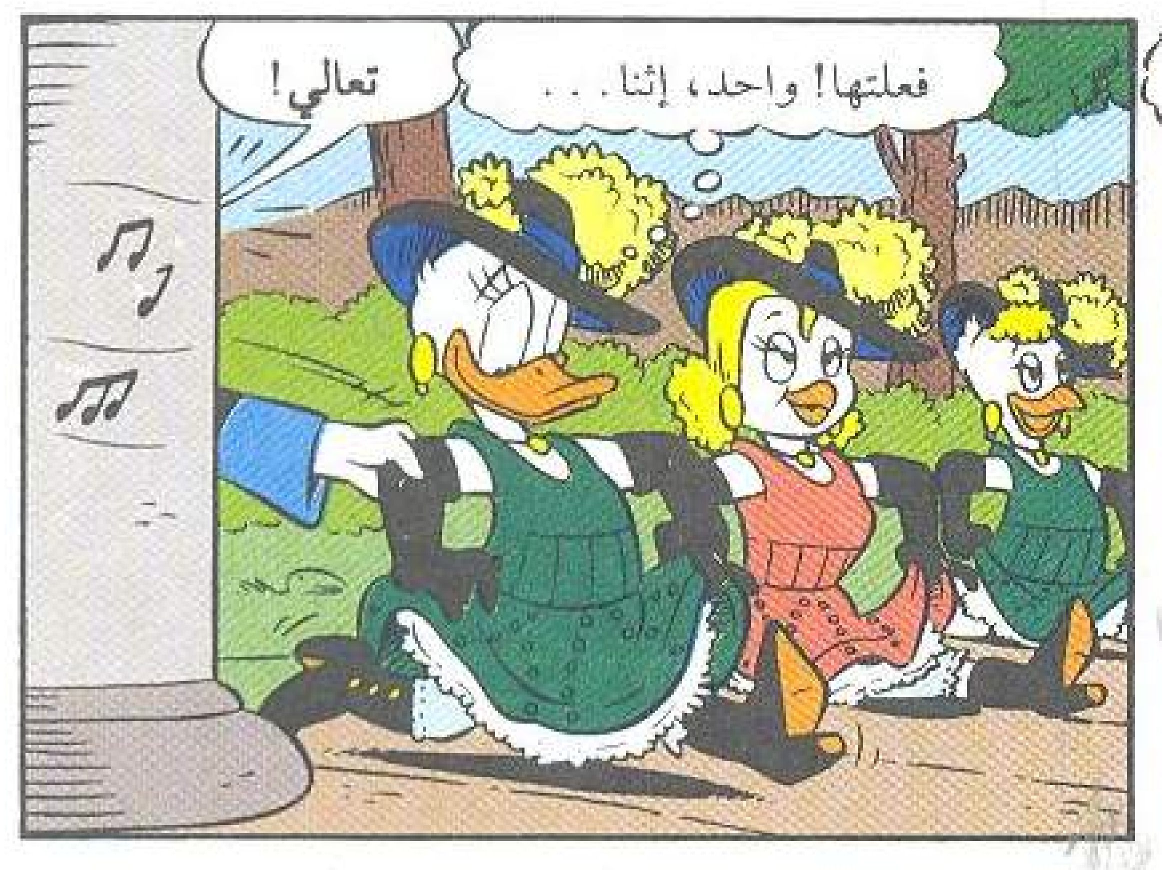

إنه يرسم بخفة وبراعة!
وشخصيته محبوبة، أيضاً!


جاحدان للجميل! أعمل كالكلب الوفي عندهما منذ سنوات! وهذا ما ألقاه!


لا داعي للقلق بعد الآن، فاللوحة فقدت! وأعرف أين أجدها!


بعد قليل
يقدم لكم فندق الرفاهية «رقصة المقص»، مع فرقة لفلوفة الشهيرة!
تفاءلي يا بطوطة، وفكري إيجابياً! بإمكانك تأدية رقصة رائعة!

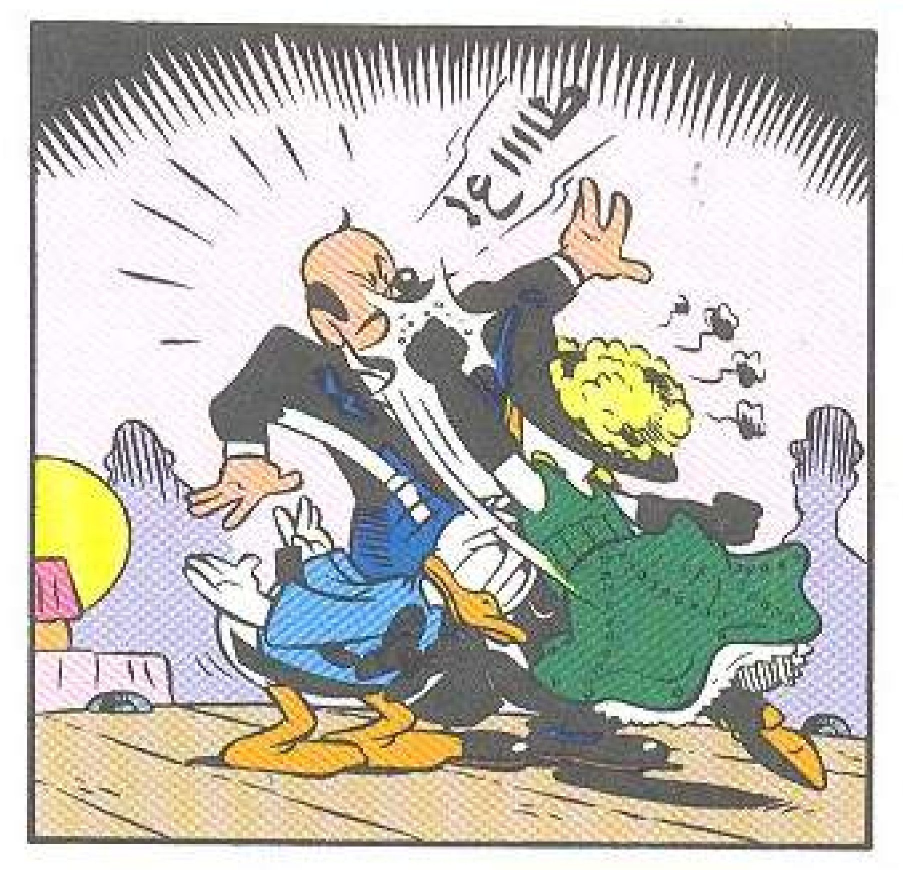

تستطيعين، تستطيعين . . .


فعلتها! واحد، إثنا . . .
تعالي!


أين لوحة« الحياة رائعة مع البط»؟


أتتهمني! ابحث عنها في حاوية القمامة، أي مسكنك؟!
لا تخادعيني! فأنا لا أثق أبداً بصاحبات المناقير الكبيرة!


ويلك! أيها...
أرجوك عزيزتي، عليك الاعتراف بأن منقارك ليس...

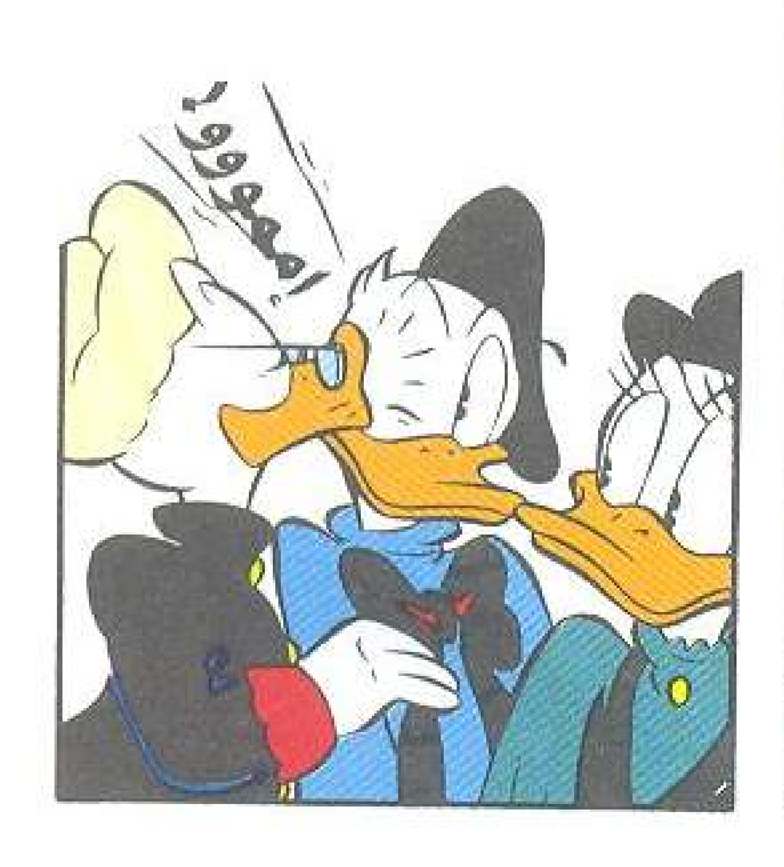



هذا يكفي يا بطوطة! أنت مفصولة!
الذنب ليس ذنبي!
إهيء إهيء!

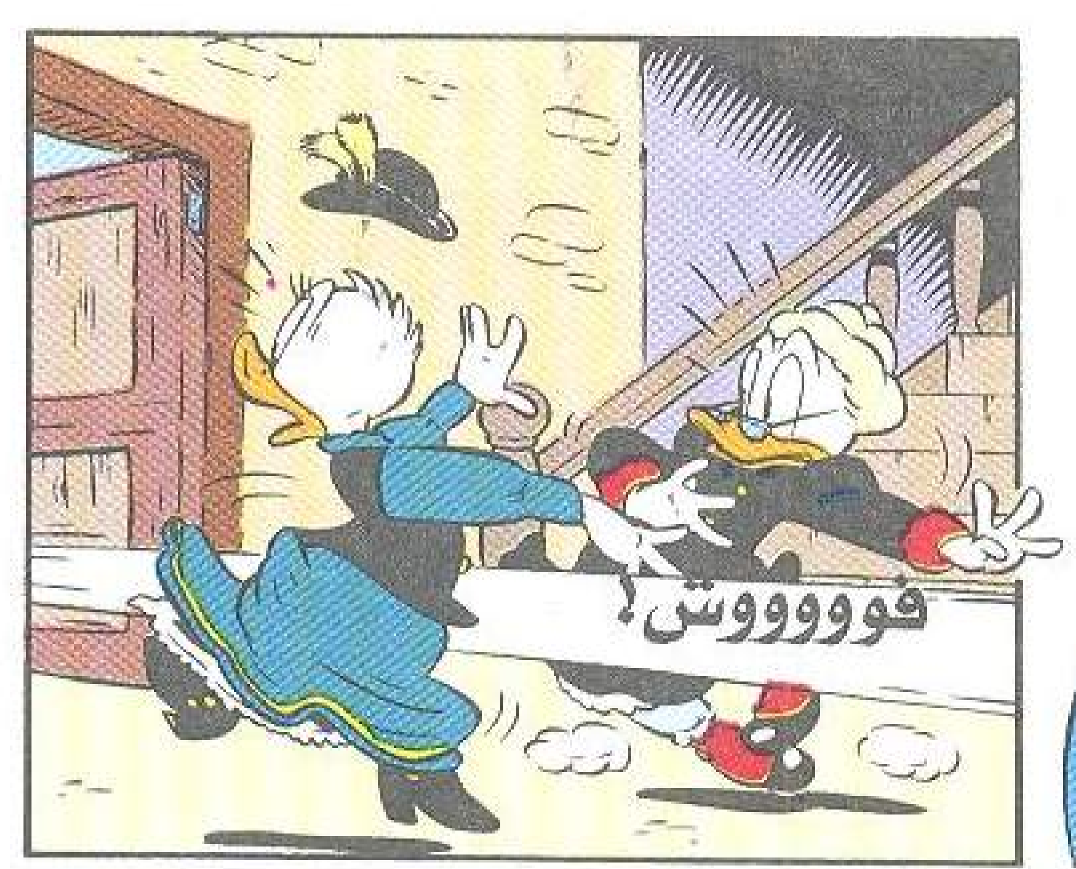

إهيء! خلاص، **لن أصبح** راقصة شهيرة!
وأنا أيضاً لن أصبح فنـ . . .
. . . فناناً شهيراً! واآآ!


بعدما جففت دموعها
توقف يا بطوط! اسمعني! بامكانك رسمي ثانية!
فات الأوان! إهيء! سينتهي العرض بعد ساعة!
بطوط! أيها الفنان بطوط!


هيا اضربيني! **لا معنى** لحياتي في جميع الأحوال!
لا أريد ضربك، أيها السخيف!


امممووه!


لوحتك الجديدة **منحتني** السعادة!
لوحتي الجدي...!


فوووووش!


أيها العجوز السارقة! لوحتي عندك!
لم **أسرقها**! بل استبدلتها بالإيجار الذي لم تدفعه بعد! أنسيت؟!


لم أنسَ! لكني **سأسترجعها!**
لن تفلت مني بفعلتك هذه!
آه، عزيزي!

لاحقاً

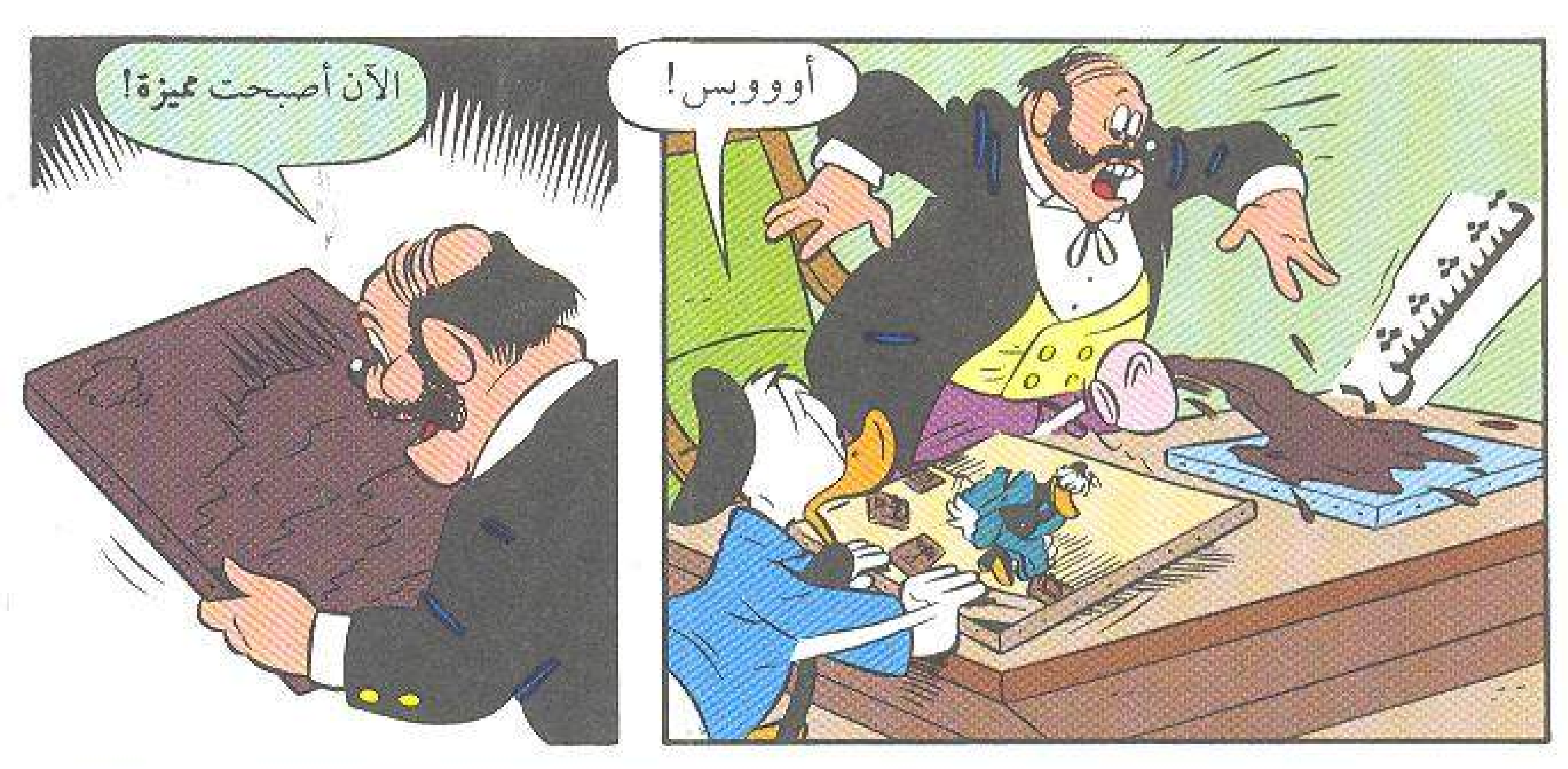
هل ستشارك لوحتي في العرض؟ أجبني، أجبني هيا!

أعتذر يا حسن الحظ، لكن لوحتك تفتقر إلى شيء ما!

النقد الفني! اليوم الأخير!

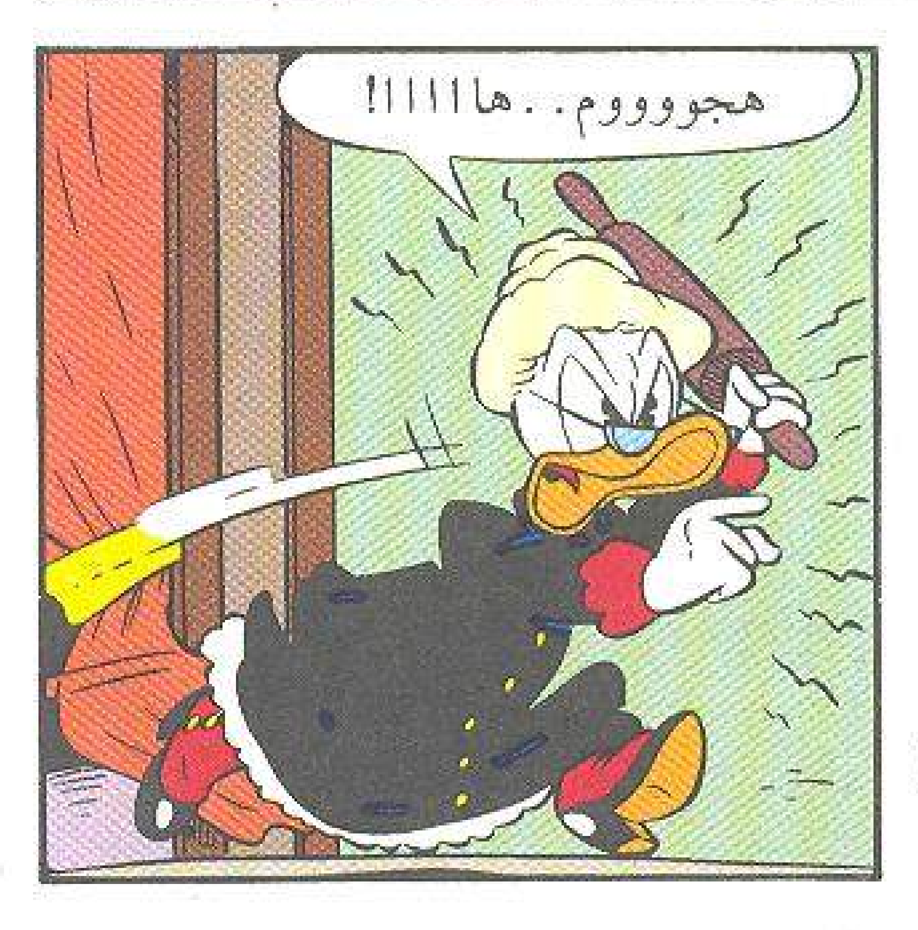





أووويس!
تششششش
الآن أصبحت مميزة!


لوحة الفنان حسن الحظ، هي اختياري النهائي!
انتهى النقد والتحكيم!
يا لحسن حظي!
لكنك لم ترَ لوحة «الحياة رائعة مع البط»!
يالحسن حظه!


تمالك نفسك! بإمكانك العودة للمصنع متى تشاء، بأجرٍ قليلٍ طبعاً!
أكره الشماته!
طب! طب!

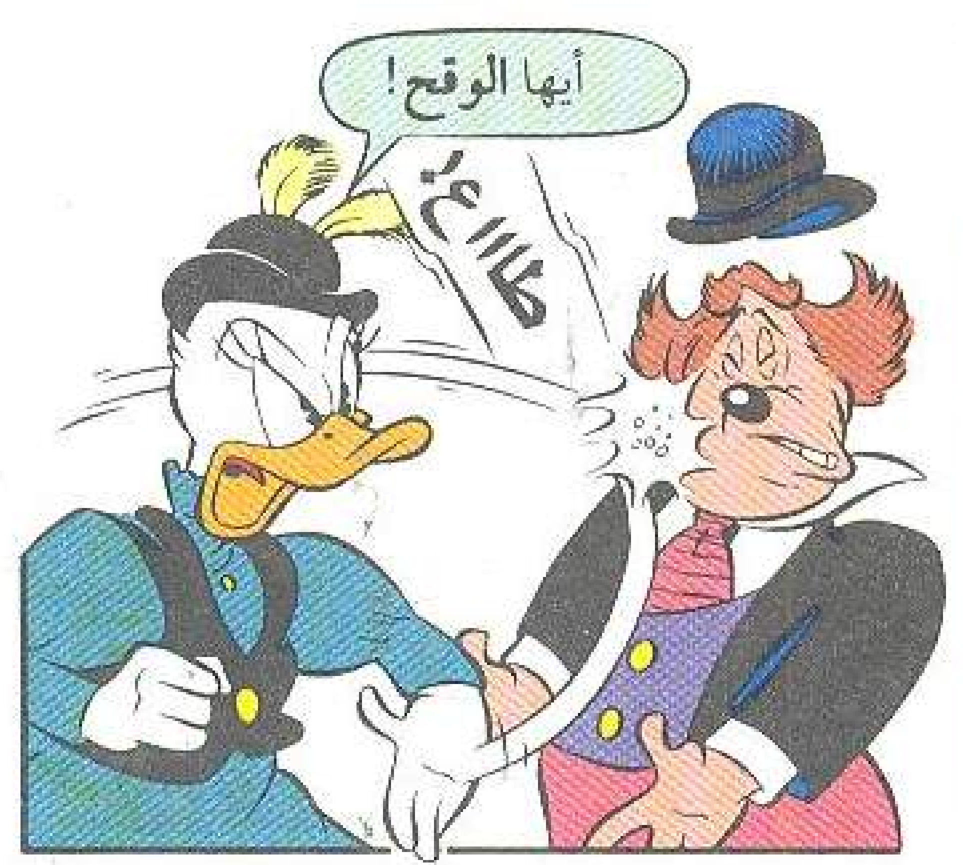

هجووووم.. ها!!!!!


ما رأيك بهذه الضربة، التي تستحقها؟!
هذه اللوحة الغالية، **ملكي أنا!**
بووم!


لا! لكن الفئران تخافها، وتهرب حالما تراها! فمفعولها أقوى من مصيدة الفئران!


سيدتي، أتبيعينني إياها بمائة درهم؟ فمنزلي مليء بالفئران!
أنا سأدفع مائتين! فقصري **تسرح** فيه القوارض!


هذه هي السيدة المرسومة صورتها على اللوحة!
هل تأتي إلى منزلي وتنظفيه من الحشرات؟


أيها الوقح!
طااخ


هل تستطيع أن ترسم لي لوحة مماثلة؟ سأدفع لك مئات الدراهم!
وأنا أريد واحدة!
أنا كذلك!
وأنا أيضاً!


ليس لي إلا يدين! كيف سأرضيكم جميعاً؟!
هناك طريقة، يا ابن أخي!


وهكذا!
أسرع قليلاً! يا سلحفائي!
مرسم العم دهب



اسميتها «الحياة رائعة مع الديدان»! ، مرفقة بضمان أبدي **لإخافة الحماوات!**

رائع! ألا تستطيع أن ترسم واحدة، نخيف بها **جباة الضرائب!**

ليس الآن! فأنا ذاهب لحضور الاستعراض الذي ستقدمه بطوطة!

في تلك الليلة

الشهيرة لفلوفة! ماذا جرى لك؟

آه يا بطوط، ليلة أمس **أديت** الرقصة باتقان . . .



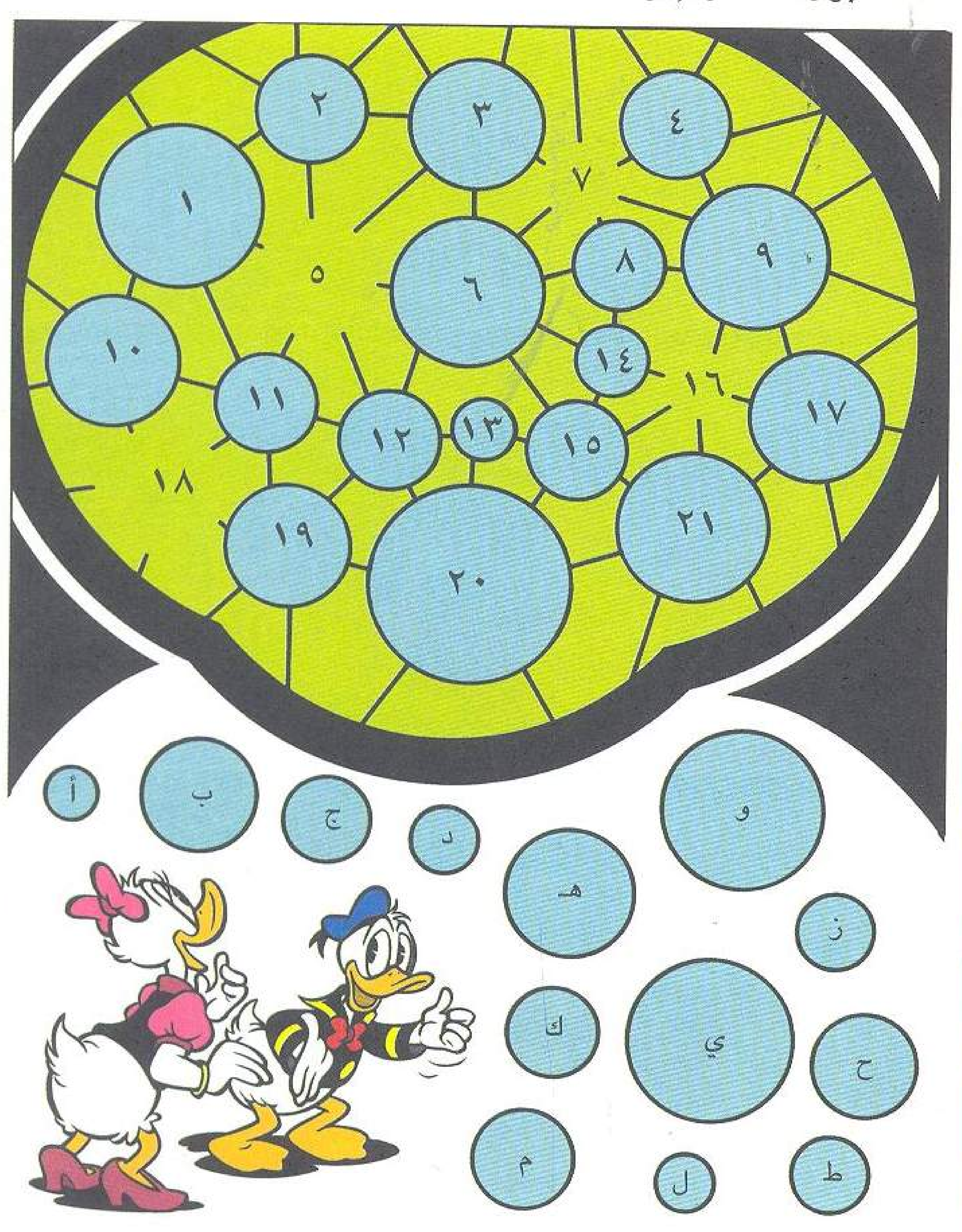


. . . **«مصيدة الفئران البشرية»** بطوطة النطوطة!

رغم أن منقارها كبير، إلا أنها **فتاة أحلامي!**

ووووبس

هل تستطيع مساعدة بطوط وبطوطة في إعادة هذه الكرات التي نثرها المشاغبون الصغار، إلى أمكنتها؟



الاجابة الصحيحة: ب-٥، ج-٧، هـ-١٨، ز-١٦



سألت فتاة صديقتها: لماذا تركك خطيبك؟
أجابت: عرف أنني أنفق ١٠٠٠ درهم على الملابس شهرياً فتركني وتزوج الخياطة!

غلب النعاس معلمة التاريخ أثناء شرح الدرس فنامت، وعندما دخل المدير فجأة أفاقت، واستدركت نفسها قائلة: وهكذا كان ينام أجدادنا.

ادخل المريض إلى غرفة العمليات، وقبل أن يباشر الجراح بإجراء العملية الجراحية اقترب من المريض وقال له: نريدك غائباً عن الوعي طوال مدة العملية فهل تفضل البنج أو تلقي نظرة خاطفة على فاتورة الحساب؟

أرادت امرأة أن توفر بعض الدراهم بعدم شراء بطاقة ركوب لابنتها في الحافلة.
قال السائق للطفلة: ما عمرك يا صغيرتي؟
قالت: أربع سنوات ونصف السنة.
قال: ومتى تبلغين الخامسة؟
قالت: فور نزولي من الحافلة.

المدرس: لماذا تأخرت؟
التلميذ: أنا لم أتأخر ولكن الجرس دق قبل وصولي.

أثناء الامتحان قال المدرس للتلميذ: هذه ثالث مرة أراك فيها تغش من ورقة زميلك.
قال التلميذ على الفور: وماذا أفعل؟ إن خطّه رديء جداً ولا أستطيع قراءته بسهولة.

الأول: معلوماتي في التاريخ ممتازة.
الثاني: إذن من هو سليم الأول؟
الأول: سؤال تافه! هو أول شخص سميّ سليم.

المعلم للتلميذ: هل تعرف حروف الهجاء؟
التلميذ: نعم.
المعلم: ماذا بعد حرف (الألف)؟
التلميذ: بقية الأحرف طبعاً!

ذهب شخص نزق إلى السينما وكانت خالية إلا من شخص واحد فقط، فذهب وجلس خلفه. وعند بداية عرض الفيلم، قال للجالس أمامه:
من فضلك.. أزح رأسك قليلاً كي أتمكن من مشاهدة الفيلم.

الأول: زوجتي تتعلم العزف على البيانو، وابني يتعلم العزف على الجيتار، وابنتي تتعلم العزف على الكمان.
الثاني: وأنت، ماذا تتعلم؟
الأول: أتعلم كيف أسد أذني!

الأول: لماذا تشرب القهوة بدون سكر؟
الثاني: لأن لساني حلو.

الأول: ترك لي جدي ٦٠ ألف درهماً عندما توفي.
الثاني: أما جدي فهو أغنى، حيث ترك لي الدنيا وما فيها!

قال المريض للطبيب في توتر: لقد أصابني الاكتئاب في عنبر المرضى هذا، ففي كل يوم يموت أحد المرضى. لماذا لا تنشئون حجرة خاصة، للمرضى الميئوس من شفائهم؟
الطبيب: هذه هي بالفعل حجرة المرضى الميئوس من شفائهم.

الأول: ماذا تعمل؟
الثاني: ام ام ام صحفي!
الأول: وما آخر ما نشرته في الصحيفة؟
الثاني: إعلان ابحث فيه عن عمل!

الأول: هل وجدت النقود التي أضعتها؟
الثاني: كلا.
الأول: وهل فتشت عنها جيداً، في كل جيوبك؟
الثاني: نعم، لكن بقي جيب واحد لم أفتش به.
الأول: ولماذا؟!
الثاني: أخشى ألا أجدها، فأفقد صوابي!


الذهب السائل
بنك
مدينة البط
أسرعوا، يا رجال! طالما كنت أحمل **عشرة** من قضبان الذهب الثقيلة هذه وأعبر النهر **بضعف** سرعتكم!
إنه لشرف عظيم أن تختار، يا سيد دهب، وأنت أغنى بطة في العالم، **بنك مدينة البط** لتخزين ذهبك!
بففف! آخ خ!
انظر لمدير البنك **العجوز!** لو ابتسم أكثر من هذا فستسقط أسنانه!
نعم! إنه ضفدع **حقيقي!**
D 92400


يا عزيزي السيد صيرفي! لقد امتلأت مستودعاتي بعدما اشتريت آخر مناجمي! وهذا الذهب هو الفائض عنها!
حقاً!
ولكن قل لي، ماذا يفعل هؤلاء الناس هنا؟
لم يبق لدينا مكان لصغار المودعين! نحتاج لكل بوصة لذهبك، يا سيد دهب!
ولذا طلبت منهم أخذ ودائعهم الهزيلة!
بسرعة، يا رجال! أعطوهم ودائعهم الضئيلة!
هيا، خذوا، واشتروا لأنفسكم سيارات


ثم
إلى اللقاء يا ذهبي الغالي! آمل أن تجد الراحة هنا!
نعلم أن هذه لحظات صعبة، يا سيدي!


لكن السيد لامع سيصقل قضبان ذهبك مرتين أسبوعياً!
فقط مرتين أسبوعياً؟ أريدها أن تصقل ثلاث مرات يومياً!


سبائكي تحتاج محبة كبرى! أريد أن تُؤخذ حرارتها كل صباح! أرجو أن تسمعوها أغنية «الذهب يجعل الأرض تدور» قبل النوم!


في نفس الوقت
آه! أنفقنا آخر أموالنا لشراء أدوات كيمياء لرقم ٦٧١! هذا ليس عدلاً!


أي! حان الوقت!
بيضة ترضي كل الأذواق!
أوه، لا! بيض نعام ثانية!
بلى! هذا ما بقي من المزرعة التي سرقناها! نحتاج فقط بعض الملح!
أتظنني كنت أصنع الملح؟ الملح!
أحاول أن أبتدع طريقة للحصول على المال، وأنتم لا تفكرون سوى بالملح؟؟
ملعقتي الحبيبة! لا أستمتع دونها بأي طعام!
لا طعام من دون ملعقتي الغالية!
كم يزعجني تعلقك بهذا الشيء!


الحقيقة أنني آسف لأفكارك **المريضة**! سرقة هذه الجرار الرخيصة من المتحف الوطني كانت فكرتك أيضاً!
عليك أن **تبيع** تلك الملعقة الذهبية! إنها الشيء الثمين الباقي في البيت!
اصمت! تريد ملحاً؟ إذاً راقبني!
أيوه! هكذا!
ماذا حدث؟ فقط مزجت بعض المواد الكيماوية!
طبعا! مواد **الديناميت**، أيها المخبول!؟


إهيء! **ملعقتي** الحبيبة!
١٧٦-٧٦١


واو! انظر ما الذي فعله **المزيج** بالملعقة!


حسناً! إذا نجح هذا المزيج في جعل الذهب **طرياً**...


...فمزيج أقوى...
... **سيجعله يذوب**!
١٧٦-١٦٧


صح! سنصبح **أغنياء**!
أغنياء؟ **كيف**؟ بإتلاف الذهب؟
١٧٦-١٦٧


إذا نجح هذا المزيج مع الملعقة، فسينجح مع ثروة دهب!
١٧٦-١٦٧
إنه سيتيح لنا أسلوباً جديداً يضاعف قدراتنا اللصوصية!


و.....
لنذهب إلى قصر دهب! كل ما نحتاجه بعض التفكير!
لست أفهم!
١٧٦
فروووم!


لاحقاً
العم دهب هادىء منذ أيام على غير عادته! بماذا يفكر، يا ترى؟
المتطفلون سيلقون أشد العذاب!
لا تدخل!
ربما كان يفكر بأحدث ممتلكاته، مهما كانت!


ولكن، يا سيد نبيه! ماذا حدث؟ هل ستغادرنا؟
بالتأكيد!

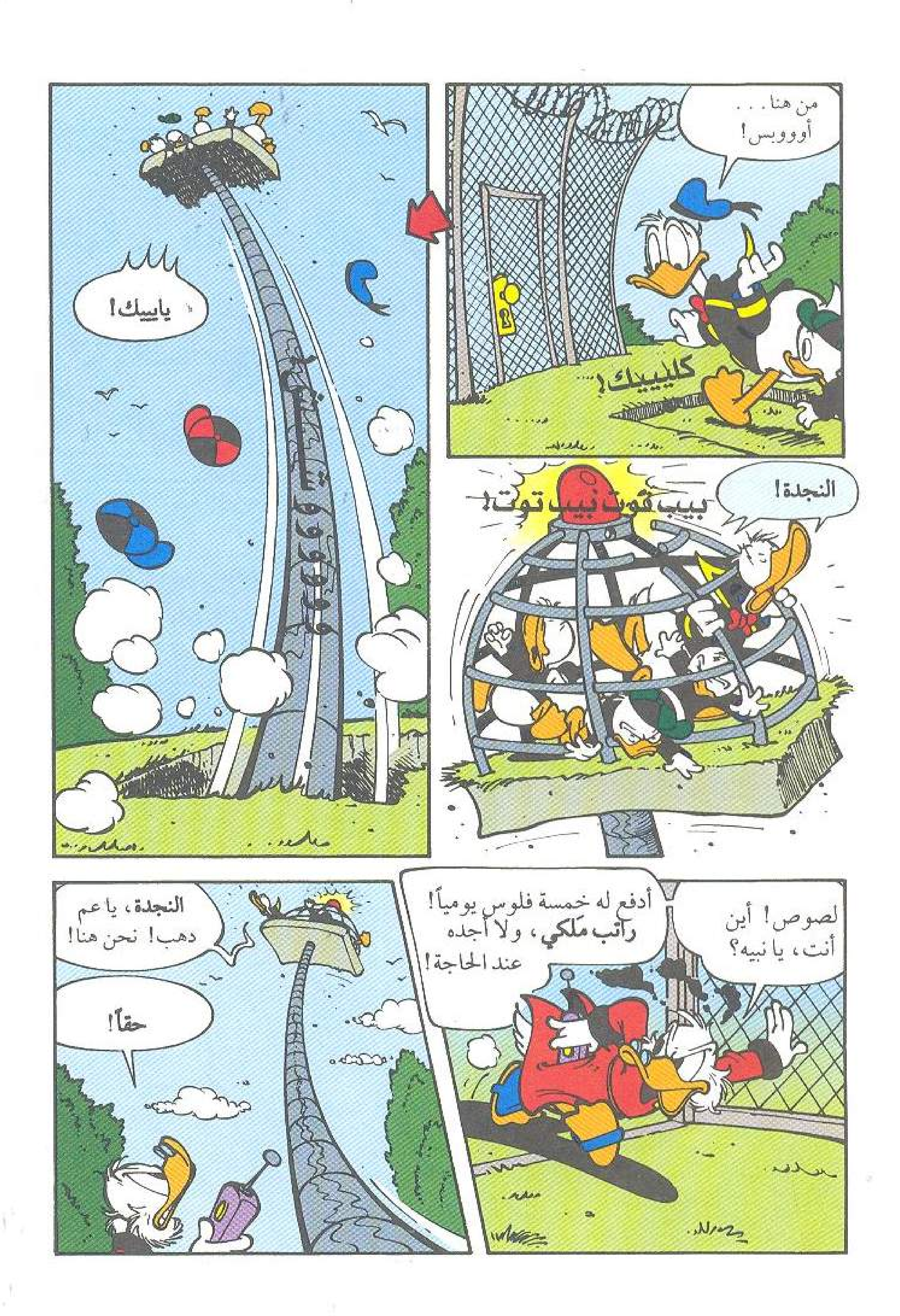

عمكم كان على الدوام صعب المراس! لكنه الآن فقد صوابه! لن أحتمل المزيد!
بسسست! هيا نتبع البطات!





؟؟؟

اصطياد نقود فضية أفضل من صيد السمك!!



من هنا . . .
أوووبس!
كليييك!
يايييك!
النجدة!
بيب ثوت بيب توت!
لصوص! أين أنت، يا نبيه؟
أدفع له خمسة فلوس يومياً! راتب مَلكي، ولا أجده عند الحاجة!
النجدة، يا عم دهب! نحن هنا!
حقاً!


نرجوك! أنزلنا!
من حسن حظنا أنهم هم الذين وقعوا في المصيدة، وليس نحن!


يا عم دهب، لقد كانت نزهة ممتعة!
إذا استمتعتم بالفخ المضاد للمتطفلين، فذلك من دواعي أسفي!


ما أسوأ أن تزعجوني عندما أتسلى!
وما هي تسليتك؟؟


اصطياد الأسماك الكبيرة!
ماذا يزعجك، يا عم دهب؟
هذا يعني أن أي شخص عاقل لا يمكن أن يتسلى هنا!


ربما تعاني من عواقب المبيعات الأخيرة!
هاه؟!
حان الوقت لتبتعد عن عالم المال! من الواضح أنك تحتاج لراحة مطلقة!
ماذا تقصد؟
أو أنك أرهقت نفسك في العمل!
هذا يمكن تصنيفه كنوع من التسلية أيضاً!
أنا مرتاح تماماً!


لا أتفق معك!
تسليتي الحقيقية هي لعبة بركة الحظ! أي كم قطعة نقود أسحب كل مرة! هذه، مثلاً، صيدة جيدة!
واو! اعتقدنا أنك فقدت صوابك، يا عم دهب!
لكن، لم تحتفظ بهذا العدد من النقود هنا؟
لم يعد هناك مكان في مستودع أموالي، لذا أحتفظ بالنقود الفائضة في البركة و...
ياي! أمر مثير!
... وبقضبان الذهب الفائضة في بنك مدينة البط!
مثير للغاية!
بالمناسبة يا بطوط، الذهب في المستودع يجب صقله! وأنت مدين لي بخمسين درهماً...
كلا! وألف كلا!


ذكّروني! **لماذا** جئنا نراه؟
انسَ الأمر!


ها! أبناء أخ دهب **نسوا** إغلاق الباب!


هذا **يوحي** لي بفكرة جيدة!
١٧٦-١٦٧


كليييك!
واك!


النجدة!
زييك!


النجدة!
فكرتي عظيمة، ولا يمكن أن تفشل! **اسمعوا!**



كل ما علينا أن نضع **مذيب الذهب** في البركة . . .
لكن، كيف يساعدنا هذا؟



نرفع غطاء تصريف المياه، ثم **نسحب** المياه من البركة. بعدئذ **نجمع** الذهب السائل بجرارنا!
كيف تعرف كل هذا؟



ياه! أنت **حاذق** يا ١٦٧!
إينشتاين الجريمة!



إحم، إحم! ألا تحتاجون لخادم؟ **سادة** مثلكم بحاجة لمن يجلب لهم صحيفتهم!
لكننا **لا نقرأ** الصحف! بل إننا لا نشترك في واحدة!



لا تصغ له! إنه قد يسبب **الصداع** لحبوب الأسبرين!
نعم، يا سيدي!



سوف نستخدمك! اذهب للبيت ١٣ في **شارع الشبهات**، وضع الجرار في الشاحنة!
سنقابلك **هناك** بعدما . .
واو! **رائع**، يا سيدي!
...نقوم ببعض...!
شركة هليكوبتر مدينة البط
...المهام!
أهلاً، يا سادتي! كدت أفرغ من هذه، كما نظفت **وكركم**!
أحسنت! سنراك بعد لحظة! ما زالت أمامنا **مهمة واحدة**!
أرجوا ألا تنشروا **الفوضى** هناك ثانية!
لكن بعد قليل
بوووووم
أرجوكم!


أنا متأكد أن هذه الجرار أتت من **متحف** مدينة البط . . . ؟
أنت **على حق**، يا سيدي ! أنا أعيدها من المتحف للمجاري !
إلى **المجاري** . . . ؟
نعم ! مومياء نبيل قديم دُفنت **خطأ** في مجاري مدينة البط . . .
تاه العبيد في الصحراء، ثم وجدوا أنفسهم في مدينة البط، فدفنوها في المجاري ليتجنبوا **العقاب** !
ونتيجة لنقلي الجرار إلى المتحف، حلّت علي لعنة، وأصبت بهذه **الحساسية** . . .
. . . وهي، بالمناسبة، من أعراض مرض **خبيث** ينتقل بالعدوى !
إيييك !
لقد شرب **المقلب** بسهولة !
أنا جاهز **تماماً** !
في نفس الوقت
هيا !


وأنت، يا ٧٦١، انتظر عند نهاية أنبوب المجاري الخارج من قصر دهب. . .
. . . وأنا سأنتظر عند نهاية الأنبوب الخارج من بنك مدينة البط!
١٧٦-٦٧١


أما أنت يا ٦٧١، فعليك التقاطنا بالهليكوبتر عندما تنتهي العملية!
١٧٦-٦٧١


والثياب ستخدع المارة، فيعتقدون أننا نقوم بعملية مشروعة تماماً!
أدخل الشاحنة، يا نبيه!
ثياب
١٧٦


تشوغ تشوغ تشوغ!
بروووووم!


بعدئذ
نقانق ٨٠٪ لحم
أرأيت كم هي سهلة!
أومممف!
١٧٦


والآن، نأتي إلى . . .
ثياب


. . . المفاجأة!


أنصار البيئة
لنعد للطبيعة!
سأراك بعد قليل! علينا أن نجد فتحة المجاري الثانية!
وعلي أن أجد طريقة ليساعدني هؤلاء بنقل الأوعية إلى المجاري!


أحب التخمير الطبيعي! أحب كل ما تنتجه الطبيعة!


هذا الرجل من أنصار العودة للطبيعة!
وأعشق الخيار الرائع اللذيذ!



يا أصدقائي! أحتاج مساعدتكم لإنزال هذه الجرار إلى المجاري! **المكان الوحيد الطبيعي** للتخمير!
سنساعدك بالتأكيد! لكن ماذا في الجرار؟



أشياء تحتاج للتخمير!



إهيء!
أنصار البيئة
نقانق ٨٠٪ لحم

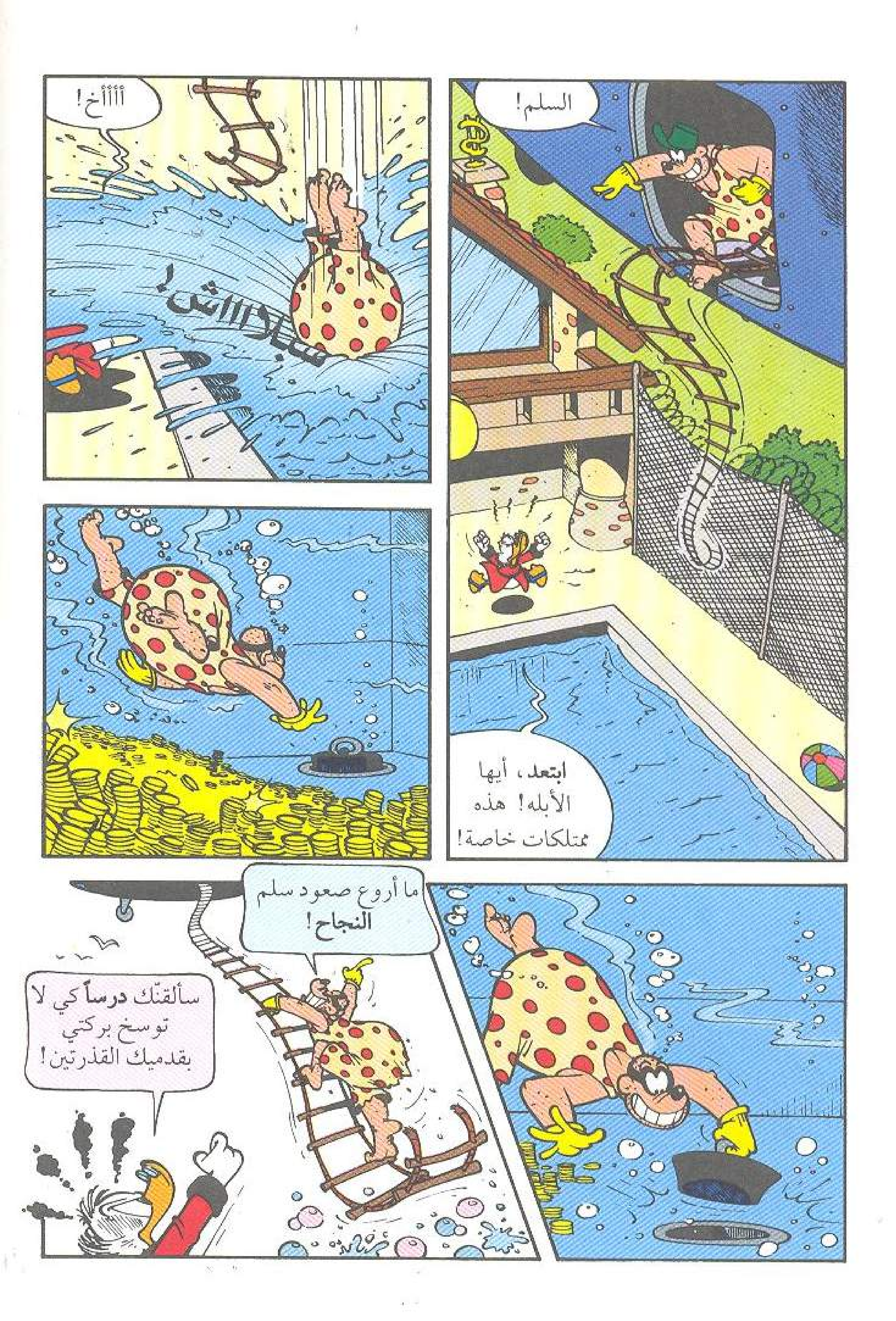


يام! **لذيذ!**



خلال ذلك
ها ها! لن يشكّوا لحظة في الأمر...
ثياب


ثم
ترالللا ترالللا ترالللا!!
مادة سرية
مادة سرية
ثياب
١٧٦-١٦٧
إليك مخطط البنك الذي يقع في الموقع القديم للحمامات العامة في مدينة البط!
ولكن، ما علاقة هذا بمخططنا؟
٧٦١
أنت، يا رقم ٦٧١، اذهب بالهليكوبتر لبركة ذهب! أفرغها من الماء وانثر المسحوق على النقود!
ثم عد إلى بنك مدينة البط وادفع المسحوق عبر فتحة التهوية في السقف!
يوجد في خزنة البنك بالوعة يمكن للذهب السائل أن يتدفق خلالها إلى المجاري!
١٧٦-١٦٧
٧٦
ثياب


السلم!
ابتعد، أيها
الأبله! هذه
ممتلكات خاصة!
أأأأخ!
سبلاااش!
ما أروع صعود سلم
النجاح!
سألقنك درساً كي لا
توسخ بركتي
بقدميك القذرتين!



خذذذذذ!
فززززز
بابببببل!



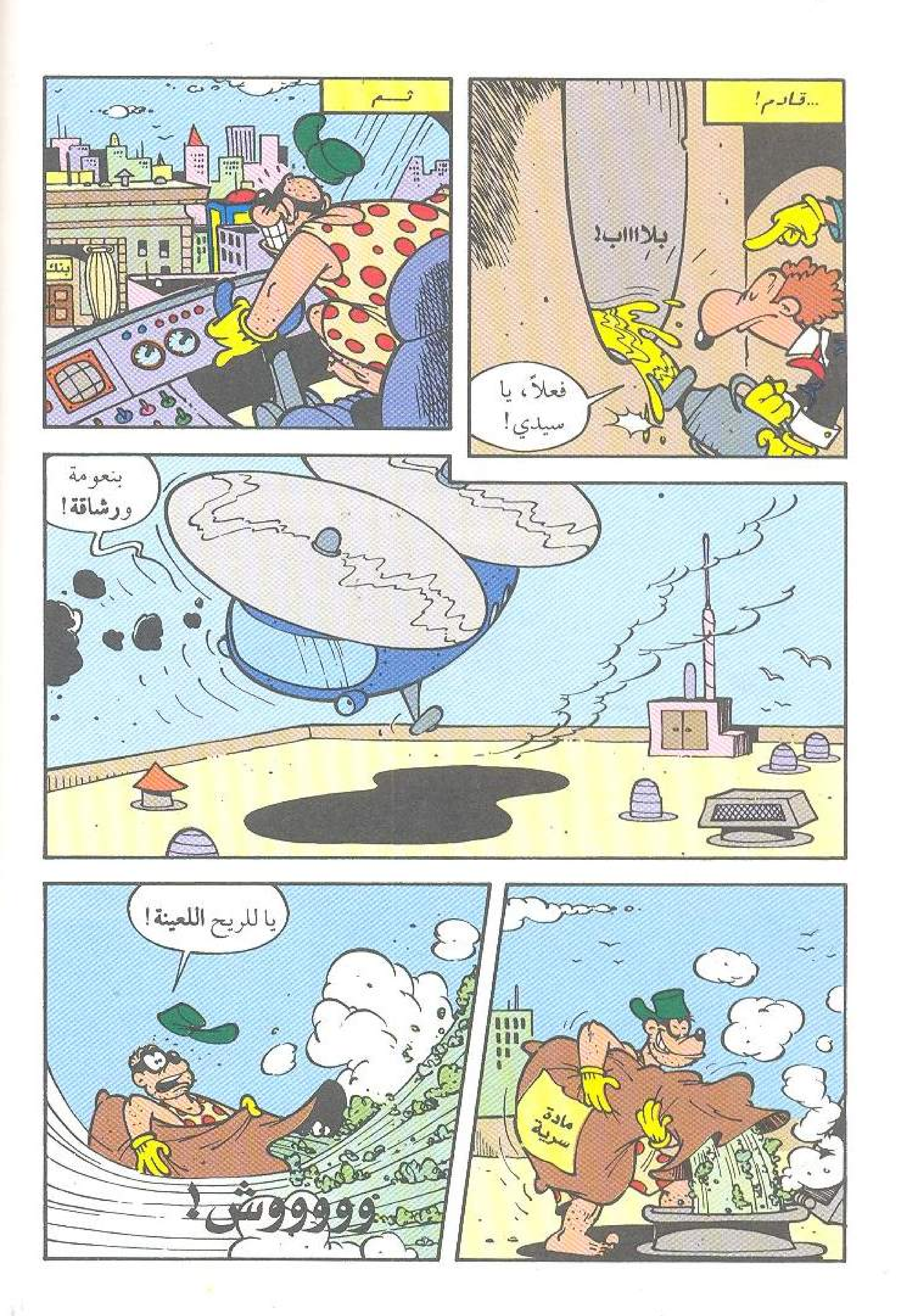
ماذ...؟!
فززززز



آي! لا بد أنه كابوس!
فرررر!



لاحقا
ووووش!
صه! أعتقد أن الذهب...



...قادم!
بلاااب!
فعلاً، يا سيدي!
ثم
بنعومة ورشاقة!
مادة سرية
يا للريح اللعينة!
ووووووش!

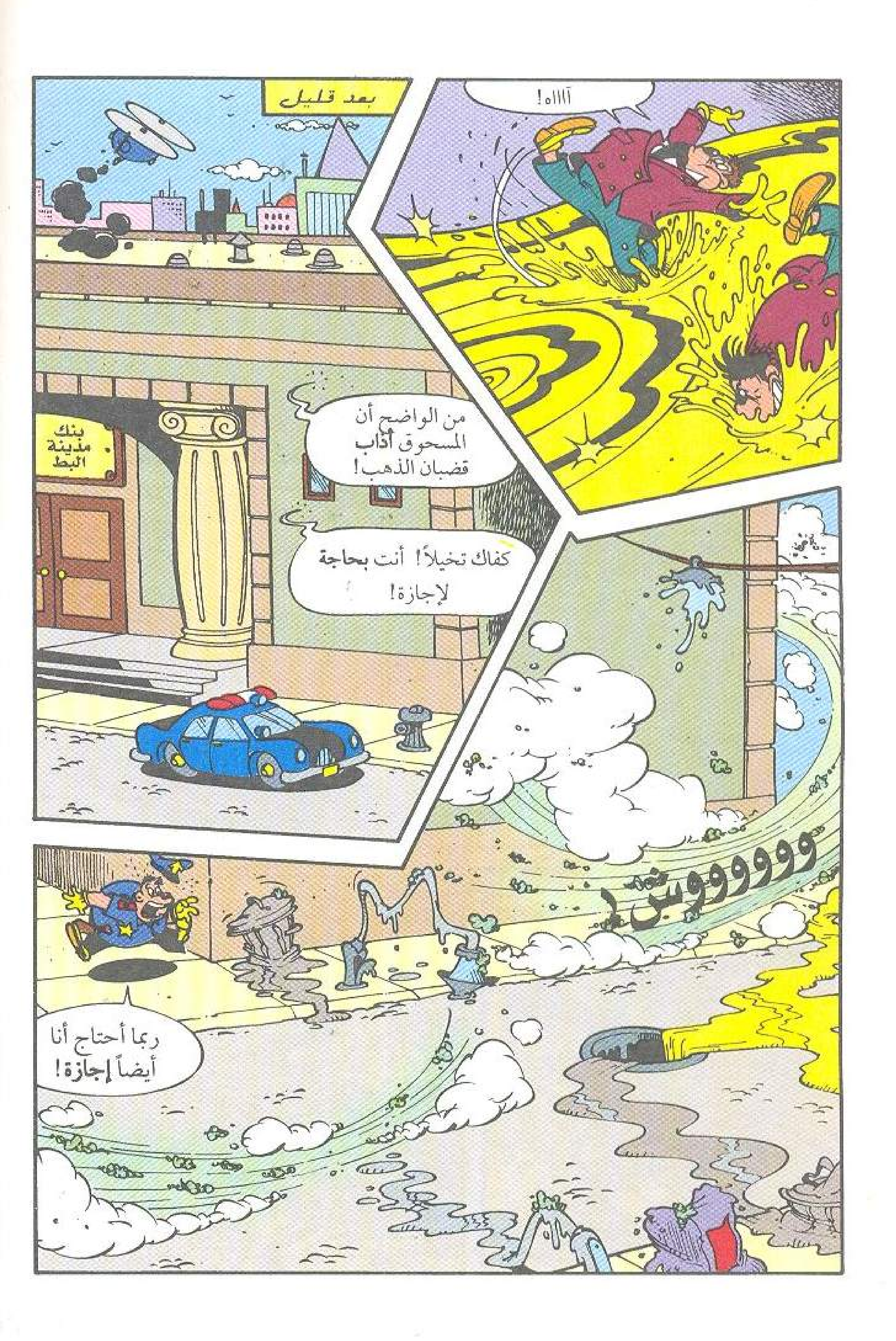

الأفضل أن . . .
ووووووش!


. . . أنتهي من هذا!
وووووش!


وووووش!
كح! كح!


أخ! لقد صقلت القضبان أكثر مما ينبغي!


ضع غطاء الفتحة!


آاااه!
بعد قليل
بنك
مدينة
البط
من الواضح أن
المسحوق أذاب
قضبان الذهب!
كفاك تخيلاً! أنت بحاجة
لإجازة!
ووووووش!
ربما أحتاج أنا
أيضاً إجازة!


خلال ذلك
تعال، يا حبيبي!


ثم
هيء هيء! تم التخمير الآن! أحتاج **مساعدة** لنقل الجرار للأعلى...


وفي نفس الوقت
توقف عن التذمر، يا عم دهب! **كل** ما تحتاجه..


قليلاً من التدريب!
أااخ!


عم دهب! **عدنا!**
لا تدخل!
المتطفلون سيلقون أشد العذاب!




النجدة! افتحوا لي!
؟؟
البوابة مقفلة!
المفتاح هناك!
ماذا حدث، يا عم دهب؟
أحد أفراد عصابة القناع... إهيء! فوَّب نقودي! سالت أمامي في البالوعة!
...مخزن أموالي!
كلا! كل شيء على ما يرام هنا! لنذهب!
ما هذه الغيمة الغريبة من الغبار الأخضر هناك؟
أرجو ألا يكونوا قد توصلوا إلى...


أي! إنه نفس المسحوق الذي أذاب نقودي!
آيي!
إذا وصل هذا الغبار إلى مخزني، قُضي عليّ!
أريد منك حلاً سريعاً، يا بطوط!
يكفي أن تغلق الباب بإحكام!
الغبار يدخل عبر أصغر الشقوق، و...
وجدتها! وعليك أن تساعدني، يا بطوط!
ولكن... أنا؟!

بعد ساعات عديدة

أخ! بففف!

عظيم! غطاء البلاستيك سيبعده!





من الواضح أن السيارة لن تتحرك!
لكن عجلات التزلج غير معطلة!
وهكذا!
أسرعوا!
بنك مدينة البط
توقفوا! شيء غير طبيعي يحدث هنا!
سكربيييتش


يا سيد صيرفي! **كيف حال** ذهبي؟
للأسف الشديد، يا سيدي! قضبان الذهب **اختفت**. . .


ماذذذذا؟
آه. . . شيء ما جعل الذهب. . . إحم. . **يذوب!**


لا أصدق هذا! أريد رؤيتها **على الفور!**


سالت من هنا!
أخ! آآآآخ!


أوه!
هيا! لنأخذ العم دهب إلى مخبر **عبقرينو!**


بسرعة!


بعدئذ
عليك أن تساعدنا، يا عبقرينو! ذهب العم دهب اختفى!
هاه؟ ذ... ذ..
ويشرح دهب ما حدث
... ولذا فإنني أحتاج لشيء
مضاد يعكس العملية!
هذه ليست مشكلة!
كل ما أريده...
...بعض الوقت!
هذه المادة ستؤدي الغرض!
حسناً! المشكلة الثانية هي أين أجد عصابة القناع! هذه ليست مشكلة حقيقية لأن هؤلاء الأغبياء يذهبون دوماً إلى وكرهم المعروف!
سنذهب إلى هناك! هيا، يا عبقرينو!
لن أحتاج خدماتكم، يا أبناء أخي!
باه! يستغني عنا الآن!

عندئذ في
وكر العصابة

بركة السباحة
الخاصة **ضرورية**!

حقاً! المشاركة
مزعجة!




هذا السائل يبدو كالعسل! لا بدّ أنه **يؤكل**!
كما تريد، يا سيدي!
١٧٦-٧٦١


وإذا لم يكن يؤكل، فسيفيدني لتلبيس **أسناني**!


تستطيع أخذ قليل من سائل الذهب من البركة!


بعد وقت طويل
فاتورة الأسبوع، يا سيدي!
آه! اذهب للبركة و**خذ منها**!


ززززززز!



ولكن بعد ذلك

هؤلاء هم!

ززززز!

لقد فحصنا ذهبكم **المزعوم**! إنه أكثر قذارة من مجاري مدينة البط!

ماذا؟!

خذوهم! عليهم أن يعملوا...



وقتاً طويلاً لسداد ديونهم!
أسرعوا! ما زال أمامكم شهر من العمل الشاق . . .
. . . لمحاولتكم الدفع بذهب **قذر!**



لا أفهم شيئاً! لكن من الأفضل أن نفعل ما يريدون! **الآن على الأقل!**
١٧٦-٧٦١
١٧٦-٦٧١



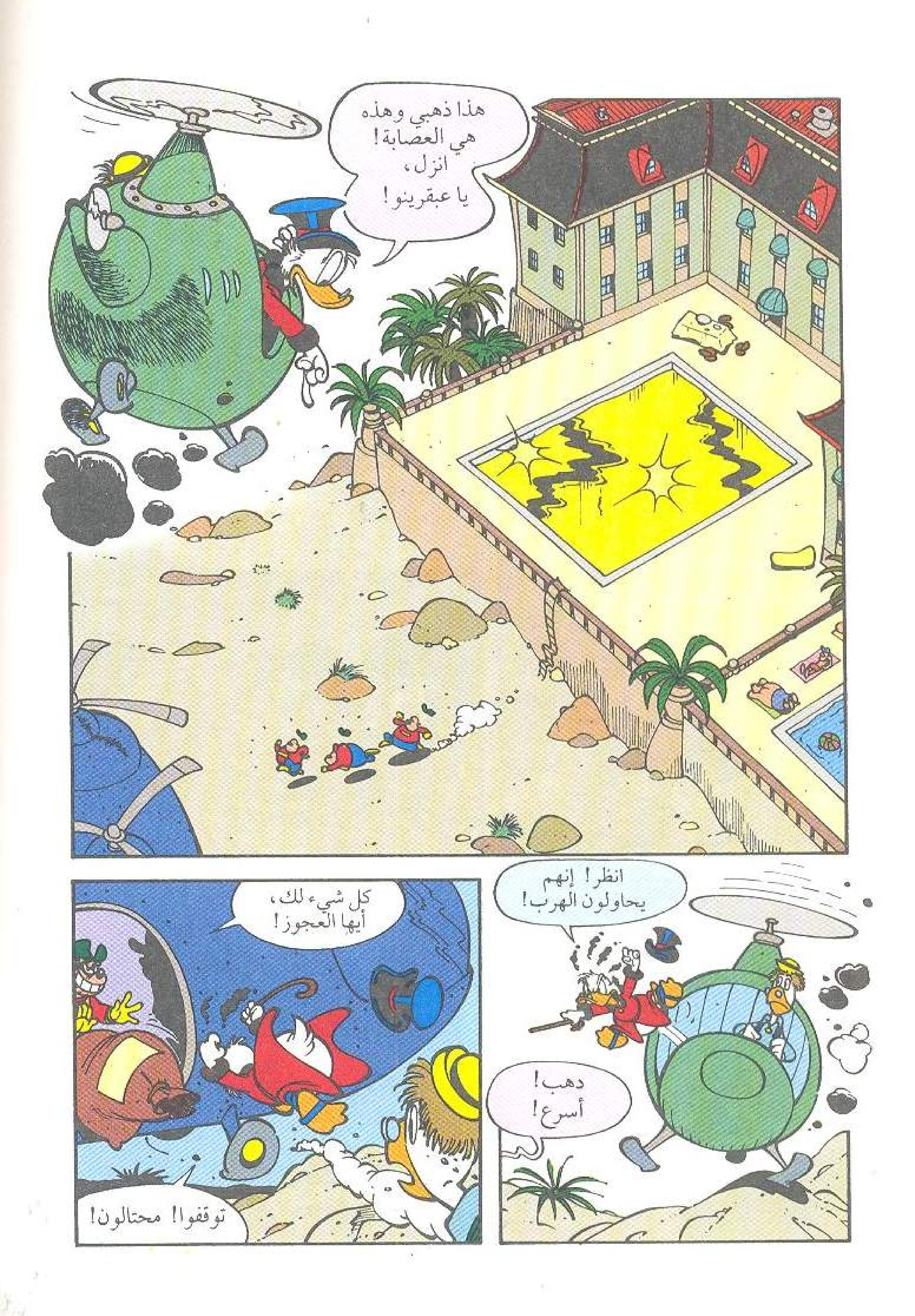
الشهر التالي
أيها الحرس! هذه ورقة ٥٠٠ درهم هنا!



أين؟ آااخ!
هنا!



هيا! لنهرب!


هذا ذهبي وهذه
هي العصابة!
انزل،
يا عبقرينو!
انظر! إنهم
يحاولون الهرب!
دهب!
أسرع!
كل شيء لك،
أيها العجوز!
توقفوا! محتالون!

أوبس!

ريبيبيب!

تريبيبيب

مادة سرية

ووووووش!

الطائرة تصعد، يا عبقرينو!

كل ما ارتفع يجب أن يقع! سترى العصابة على الأرض بعد ثوان!







أمسكوهم!
بكل سرور!



إحم! إحم!
نبيه! ماذا تفعل هنا؟



سأخبرك عندما نعود لمدينة البط! آمل أن أستعيد وظيفتي القديمة!



وظيفتك القديمة؟ لكنك لم تستقل!
حسناً!



لا يهم! لدي بعض...

... الأشغال العاجلة!

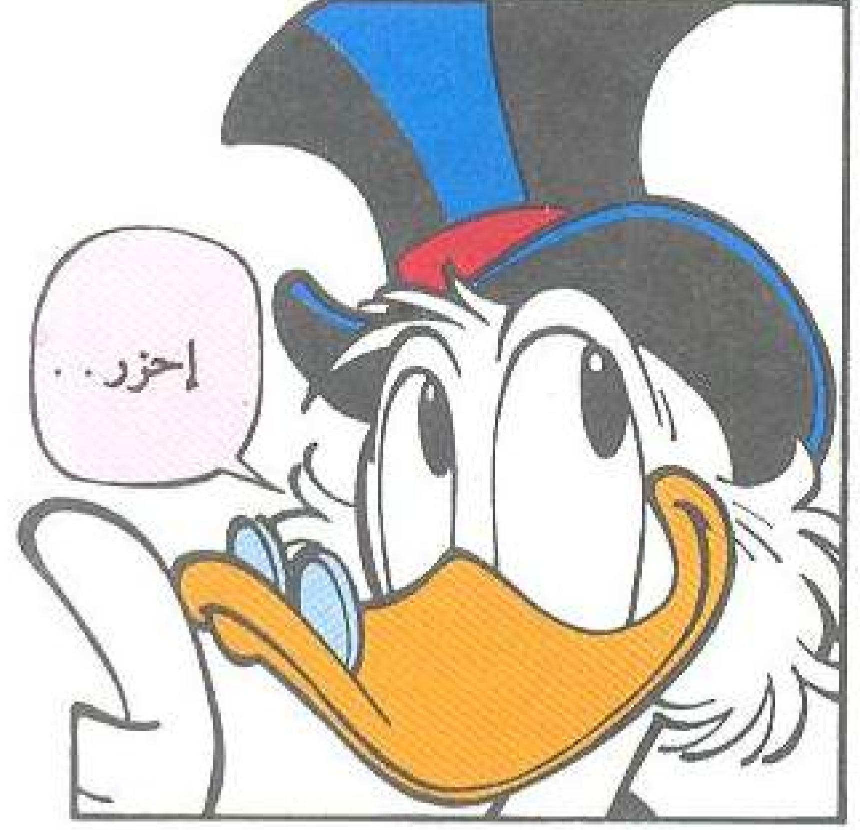
أخ! الذهب
غير نقي!
امتزج بالنقود النحاسية
والفضية!

بعدما جفف دهب الذهب

عليكم صنع عربة كبيرة لإعادة الذهب
إلى مدينة البط! هيا، بسرعة!

رائع! هذه الأشجار كانت
تحجب الشمس عنا دوماً!






... يا زكي!
بففف! بففف!
أليس هناك غيرنا
ليقوم بهذا؟!
ولا حتى في الحلم!
بعد أيام
نبيه يتكلم! لدينا ثلاثة
محتالين جاهزين
للسجن!
المخترع عبقرينو
. . . ولكن،
الذهب غير نقي!
هذه أبسط
مشاكلك،
يا دهب! المادة
المضادة ستعكس
الأمر أيضاً!
المخترع عبقرينو
اتبعوني!
شرطة
سكريييتش!

بعد قليل

انظر! لا موجب لقلقك أبداً!

مشكلة واحدة... النقل!

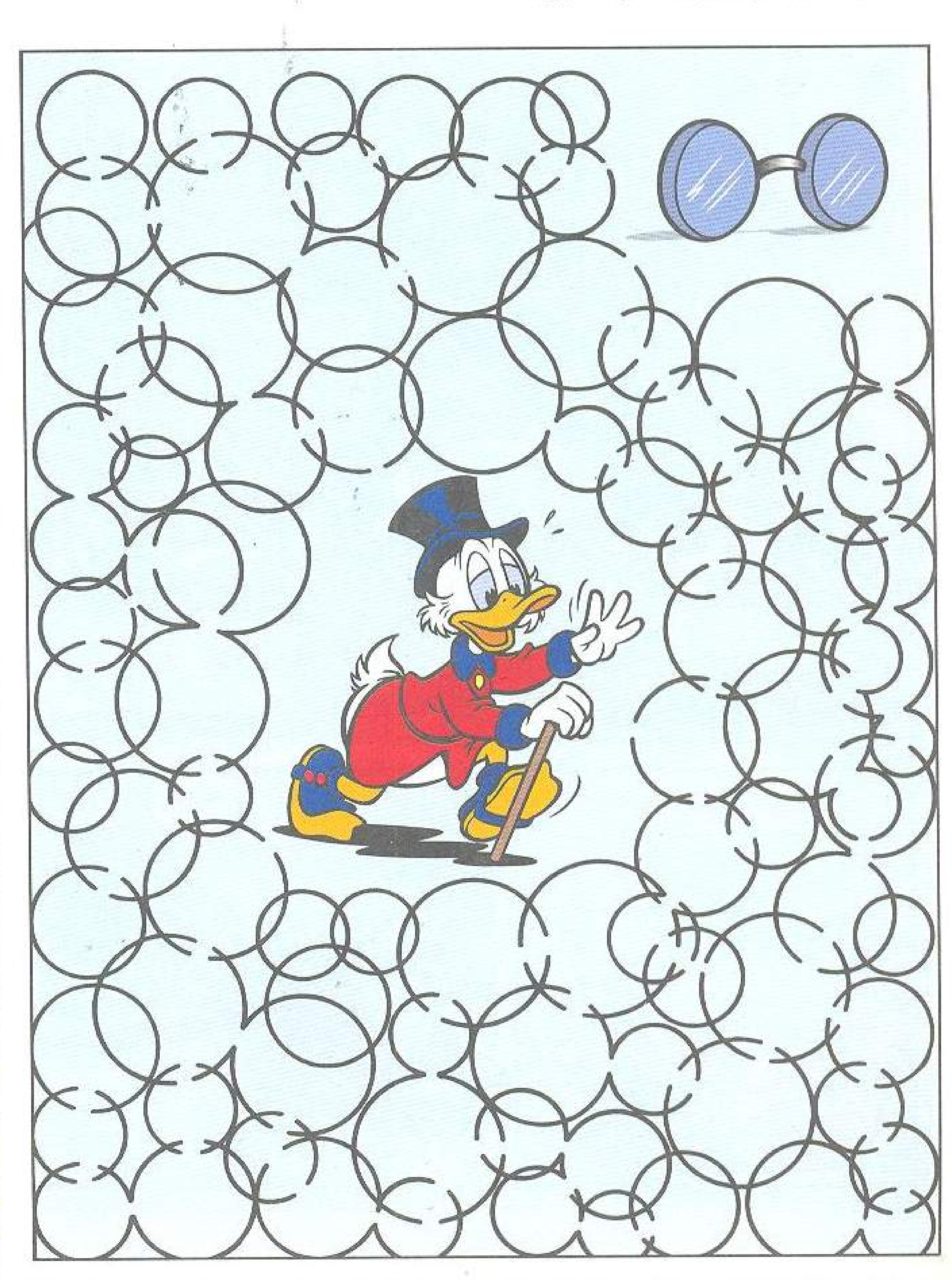




النهاية

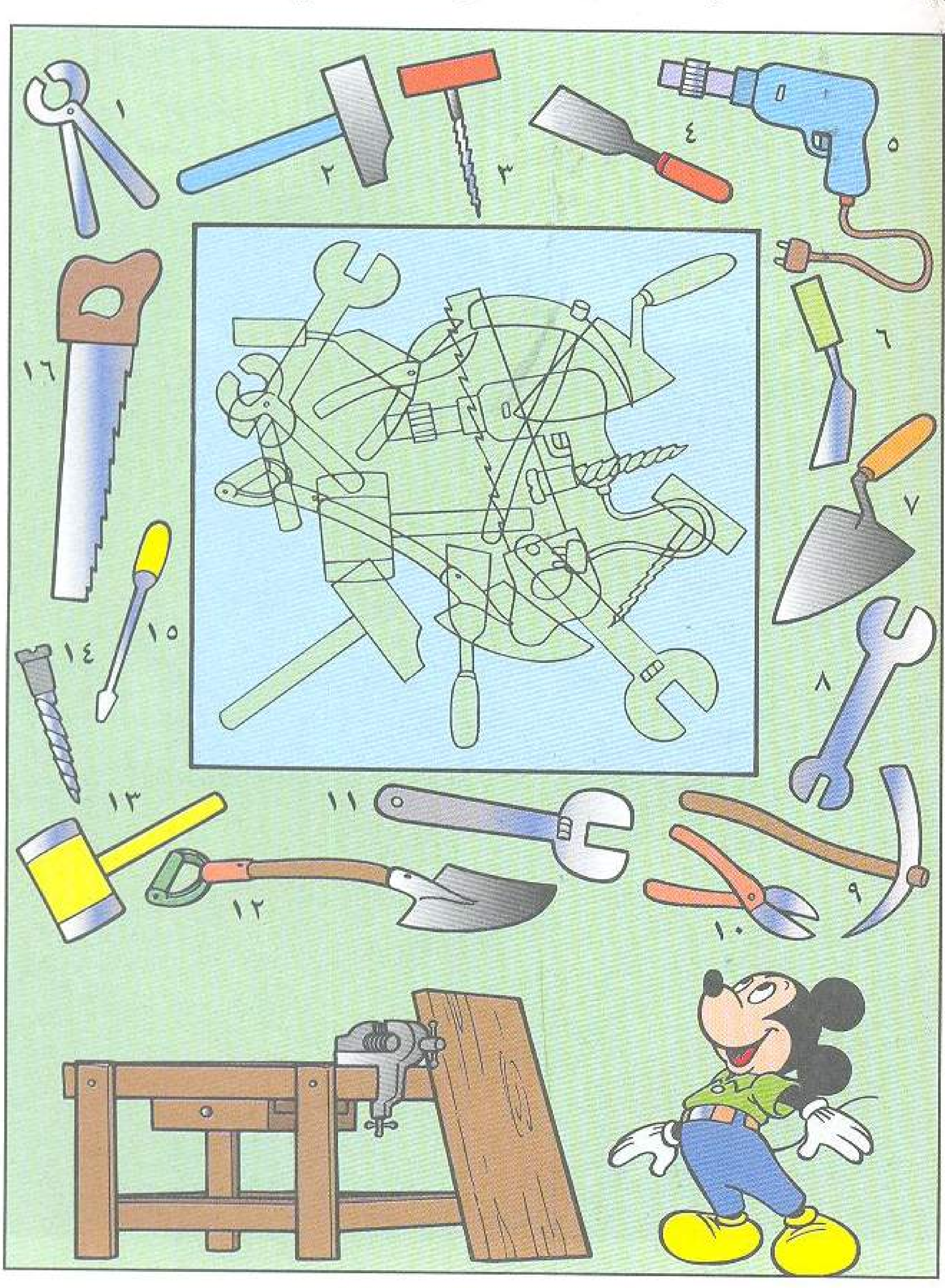
أين نظارتي؟

لما لا تدُل العم دهب على الطريق التي توصله إلى نظارته، فهو يحتاجها ولا يريد شراء غيرها؟

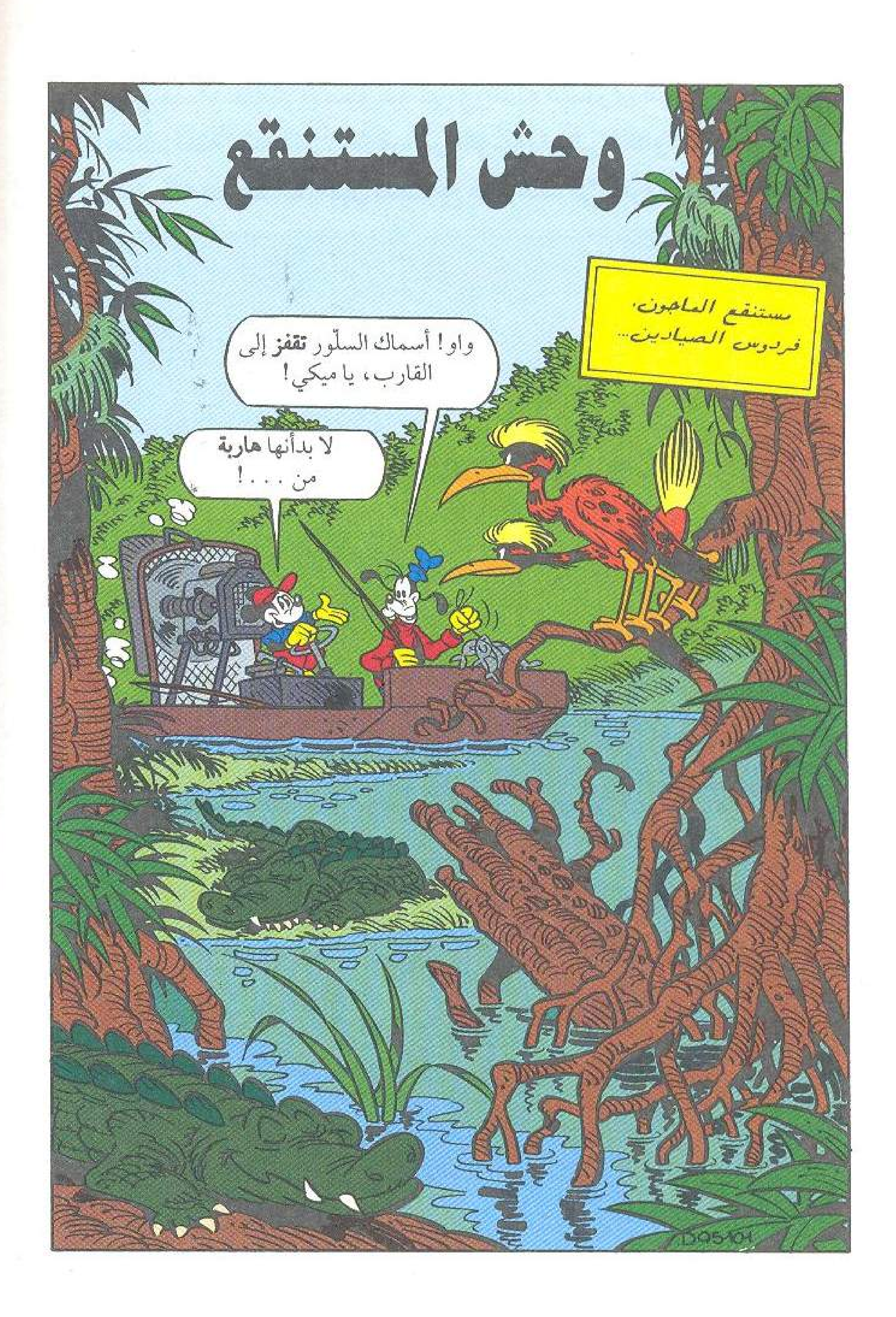


ورشة ميكي

قرر ميكي قضاء عطلته الأسبوعية في ورشته فاشترى اثنتين من كل أداة تلزمه هناك، لكنه عندما قارن الأغراض الموجودة على الطاولة بتلك المحيطة بها اكتشف أنه فقد إحداها، فهل تستطيع مساعدته في معرفة الأداة المفقودة؟



الأجابة الصحيحة: الاداة رقم ١٥


وحش المستنقع
مستنقع الماجون،
فردوس الصيادين...
واو! أسماك السلّور تقفز إلى
القارب، يا ميكي!
لا بدأنها هاربة
من . . . !


أتـ . . أتلمح إلى
وجود وحش!


وحش؟ لا! لا تخف! فقصته ليست
إلا **خرافة!**


بل إني **خائف!** ولم أعد أريد
الصيد هنا!
هاآه! يبدو أننا **نقترب** من مستوطنة!


يمكنك القول أنها **مستوطنة**
للأشباح!

عجيب! وكأن أحدهم كان يقيم **حفلة كبيرة** هنا!

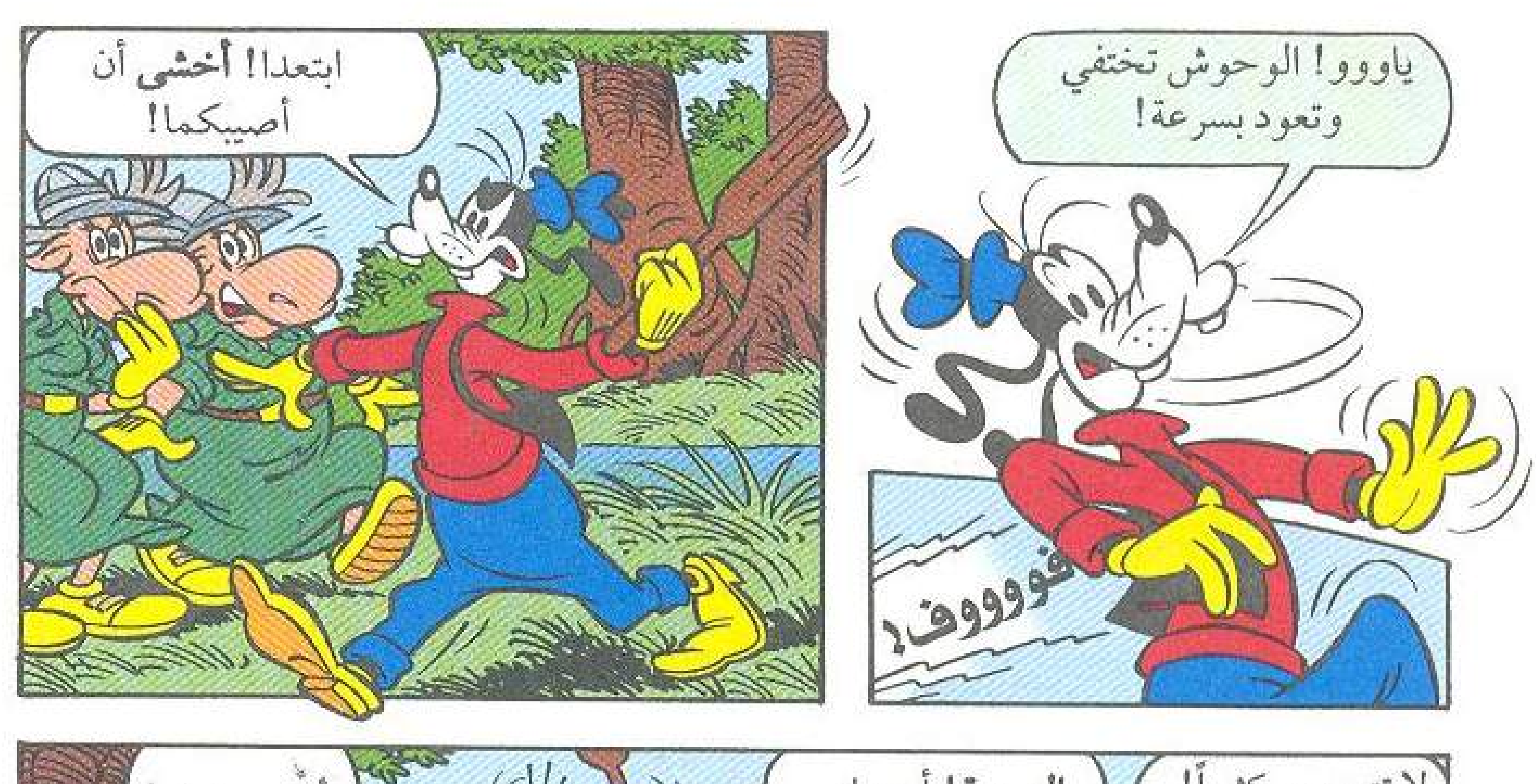
إحترس من وحش الماجون

أو أن وحش **الماجون** هو السبب! اقرأ!





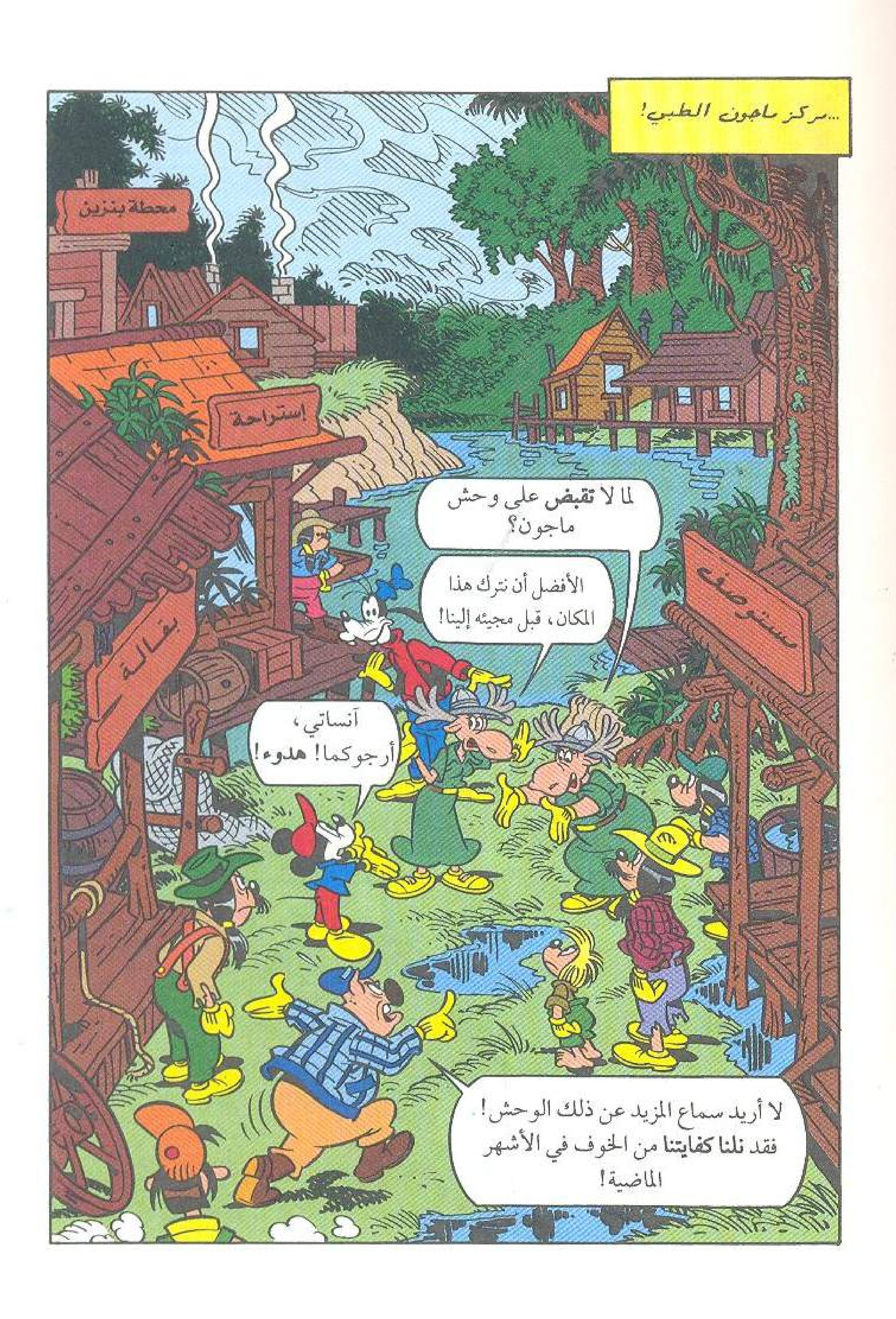

لا، اذهب! أأنت
من مخلوقات
الظلمات؟
لوزة، أرجوك أغمضي عينيك
وتخيلي مدينة البط!
مرحباً! ما المشكلة
يا آنساتي؟
طراااش
كنت وابنة عمي نتأمل
الطيور، عندما ظهر هذا
الوحش من الماء!
وحش! إنه مجرد ضفدع صغير!
لا! إننا نتكلم عن وحش
عملاق، بحجم الفيل!
يصلح لأفلام الرعب! عيناه محمرتان وأسنانه
كبيرة . . . شطر قاربنا إلى قسمين!
إذاً فالوحش
موجود! وهو من دمّر
القرية وشطر القارب
و . . . !


ياووو! الوحوش تختفي
وتعود بسرعة!
فووووف!
ابتعدا! أخشى أن
أصيبكما!


لا تتحمس كثيراً!
إنه مجرد تمساح
صغير جائع!
الرحمة! أعصابي
لم تعد تحتمل!
أشعر بدوار!


آه! إنها مصدومة
فعلاً!


هيا، يجب إعادتهما
إلى . . .


...مركز ماجون الطبي!
محطة بنزين
إستراحة
بقالة
مستوصف
لما لا تقبض على وحش ماجون؟
الأفضل أن نترك هذا المكان، قبل مجيئه إلينا!
آنساتي، أرجوكما! هدوء!
لا أريد سماع المزيد عن ذلك الوحش! فقد نلنا كفايتنا من الخوف في الأشهر الماضية!


لن تسمح بالحديث عن هذا الموضوع بعد اليوم!
نعم! فقد سبق أن رحل نصف أهالي القرية، ولا نريد هروب المزيد!


من الأفضل لكم مغادرة القرية، الآن!
ومن أنت، حتى تأمرنا؟!


أنا مأمور هذه القرية! وعليك تنفيذ ما أقول وإلا أدخلتك السجن ومن معك!


واه! مع من علقنا؟!


حمقى! ستكونون جميعاً طعاماً شهياً للوحش!
هيا يا لوزة إلى العيادة، يجب معالجتك!


لكن، ماذا لو عثر علينا الوحش؟
إنه كبير بما يكفي ليلتهمنا معاً!
سوف يعمل الطبيب والمرضة على تهدئة أعصابكما!
مستوصف


لا يوجد دخان بلا نار، يا ميكي! أشك بوجود الوحش!
يستحسن سؤال الناس عنه!


هل رأيت وحش الماجون، يا سيدي؟
اغرب عن وجهي!


كيف حالك سيدتي؟ أتساءل إن كنت تعلمين شيئا عن الوحـ..؟
لاااااا!


آآوو!
دووجج!


على مهلك! لم أسألك إلا سؤال بسيط عن تمساح أحمق!
اذهب للسباحة، وستجده بانتظارك!


هيييي!


ويلي! سكان المنطقة يثورون بسرعة!
لدي أخبار جيدة!


تمكنت بجاذبيتي من إقناع امرأة تدعى مايا على مساعدتنا، وهي بانتظارنا..


...ستتحدث معنا من على متن قاربها!
اسمعوا من مايا العجوز! شباب المنطقة جنوا على أنفسهم بشرائهم أجهزة مزعجة كالتلفاز والقوارب الآلية التي أقلقت سكينة الوحش!
أتشكين بأن أحداً من أبناء البلدة، مسؤول عن كل المشاكل التي حصلت؟



متى رؤي التمساح الكبير أول مرة؟
منذ وجد المستنقع!
يبقى في أعماق المستنقع إلى أن يشعر بوجود مشكلة ما، عندها يخرج وعيناه تقدحان شرراً!
صبي صغير من الماجون رسمها قبل ستة أشهر، عندما كان يصطاد في المستنقع!
إذا كان هذا ما رآه الصبي، فلا أعجب من رعب الجميع!
واه! أسنانه حادّة ومخيفة!
تعالا، سأريكما صورة الوحش!
ذاك الصبي الصغير أخبر مايا هذه الحكاية المرعبة. . .


... في أحد الأيام، ظهر الوحش من المستنقع، وأطبق فكيه على عربة واقفة قريباً من المستنقع، فقسمها نصفين!
هذا ليس تمساحاً، بل وحش كاسر!
انتشر الذعر بسرعة، وهرب معظم أهالي القرية!
طفح الكيل! أنا هارب إلى الصحراء!
عاااااه!
بدررم!


ييييي! أهي قصة حقيقية؟!
نشكرك على هذه الحكاية!


وهكذا
آ! كم أود أن أمسك الوحش بيدي هاتين
أوه، مشكلة!


إذاً، كنتم تتجولون وتسألون! بما أنكم مهتمون بالموضوع إلى هذا الحد، لدي عرض لكم!
وكأنك تريدنا أن نكون طعماً للوحش!


ها، أحب أصحاب النكتة، والآن إليكما العرض . . .
طااع!


... ادفع لكم مبلغاً كبيراً مقابل القضاء على الوحش!
نطلب عشرة آلاف درهم، مقابل القضاء عليه أو ابعاده من هنا! اتفقنا!


هه، انتبهوا جيداً لأنفسكم!
أوه يا بندق، هذه فرصة العمر!
تقصد آخر فرصة!


ماذا نعرف عن صيد التماسيح، ها؟
همم، حسناً، معك حق، نحتاج لخبير يساعدنا!


سنعود إلى مدينة البط، وننشر إعلاناً نطلب. . .


هيه، أنتما!، انتظرا!


هه! يالها من طريقة للفت انتباهنا! من حضرتك؟
أنا أبو المخاطر، أشهر من النار على العلم!
تشرررفنا بـ.. بمعرفتك!


سأرافقكما إلى المستنقع للقضاء على الوحش، شرط أن تتقاسم المكافأة!
وقاربي جاهز للانطلاق!


إنه غريب الأطوار، لكن...
ويبدو خطيراً، لكن...


حسناً، أبو المخاطر، أظننا...

... اتفقنا على كل شيء! لننطلق!

لو توقفنا قرب متجر ما، واشترينا **مبيد التماسيح!**

ركز انتباهك ونظرك على الماء، يا بندق!

إننا **نقترب** من حيث شوهد الوحش، آخر مرة!

غرررررر





قه قه قه! كنت أمزح فقط، قه!
أنـ - أنـ أنظر اااا!
هسسس!
هسسس!
آه، إنه الـ . . .
الوحش!
وو . . وحش!
أنا لا أخافه!



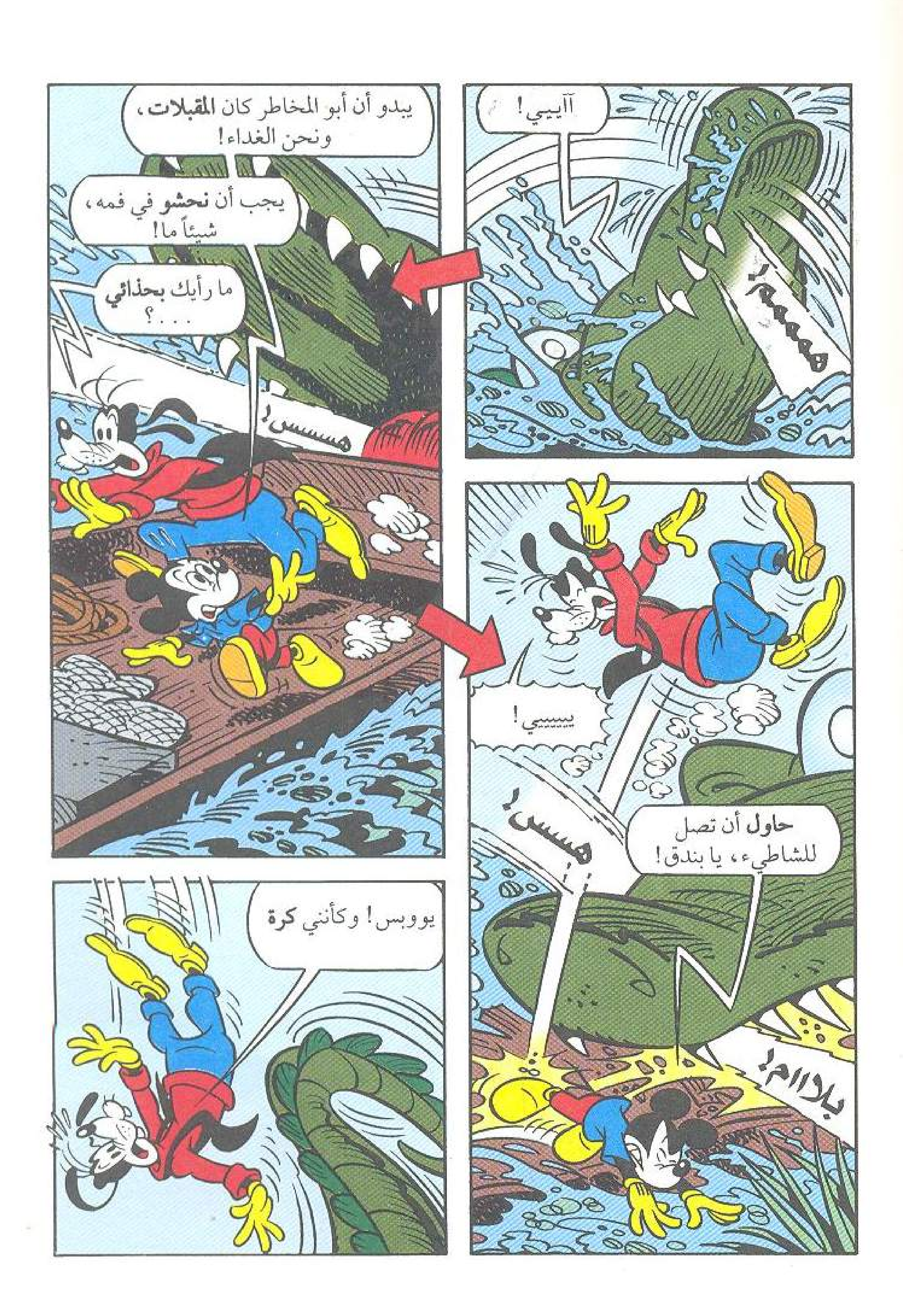


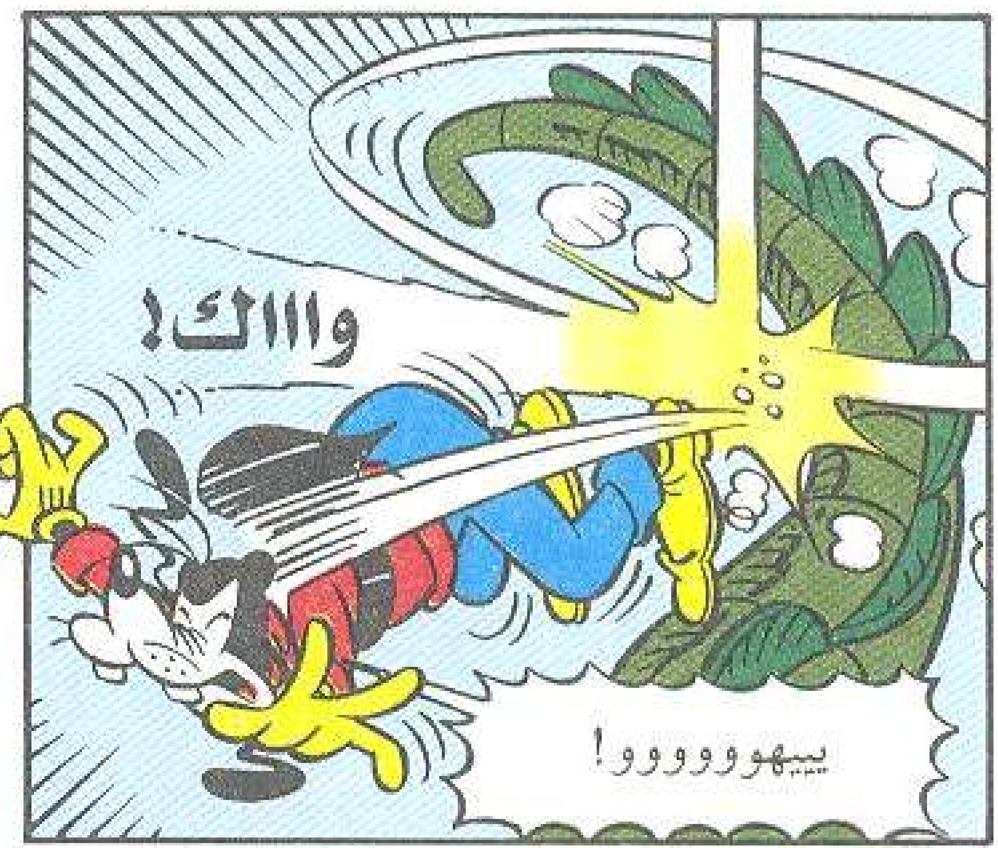
أهذه **نهاية** أبو المخاطر؟!

هسسس!

هاه، **فات الأوان؟!**

يا إلهي! هذه **غلطتي!**


آاييي!
همممم!
يبدو أن أبو المخاطر كان **المقبلات**، ونحن الغداء!
يجب أن **نحشو** في فمه، شيئاً ما!
ما رأيك **بحذائي** . . . ؟
هسسس!
ييييي!
هسس!
حاول أن تصل للشاطيء، يا بندق!
بلاااام!
يووبس! وكأنني **كرة**


وااالك!
ييهووووووو!


يجب أن أتخلص منه، كي أستطيع مساعدة...


آآاوؤ! أمسك الوحش بقدماي!
بندق!


آي! إنه يعضني، يشرح لحمي! آخ!


يبدو أن السلطعون، معجبٌ بك!


بعد فترة
يبدو أن ذلك الوحش **قادر** على أكل القرية بكاملها! يجب أن **نحذر** أهلها، ونخبرهم عما رأينا!


لحظة! أظن أن التجول في هذا المكان في وقت متأخر، **ليس فكرة حسنة!**


من الأفضل لنا أن نخيم هنا الليلة، بإمكاننا النوم **في جوف** تلك الشجرة!
ياااانك!
بل من المستحسن النوم على غصونها، **تفادياً** لزائر الليل النّهم!
يانك!


آه، **أظنني** رأيت ذلك الوحش ثانية!
سناااب!


أتوسل إليك **كفاك** تخيلاً، ودعنا ننام قليلاً حتى نستطيع أن. . .
طاااع!

... لم يكن نوماً هنيئاً!

ما هذا الصوت المزعج الذي **أيقظنا باكراً**؟ لم أحظ بنوم عميق ليلة البارحة!

كما أنني لا أعرف إن كنا نسير في **الاتجاه الصحيح!**

هيي، ميكي . . .

ماذا الآن؟

يمكننا أن نسأل . . .

... الاتجاهات داخل المنزل!

ماذا يمكن أن نجد هنا كي . . . ياه! كمية من الوقود **كافية** لتشغيل قارب!

وقود







حسناً، لنبدأ العمل!

ووووررر!


اذهب واحضر بعض
الوقود ، **هيا!**
وسأحضر لنا طعاماً
ماجونياً شهياً!


إنه أبو المخاطر!
اشش، أصمت!


هه، هيا اخرجا!


إذاً، **هذا التمساح الآلي**
سبب كل المشاكل!
لماذا **تورطت** في كل هذا،
يا أبو المخاطر؟
لأنني رشوته بمبلغ كبير،
ليساعدني في **طرد أهل القرية!**


لماذا؟ ومن أنت؟
اسمي طمّوع، وأملك شركة بترول! عثرت شركتي على **مخزون نفطي** كبير، تحت هذا المستنقع!


وعندما رفض غالبية السكان بيع أرضهم، لجأت لهذه الحيلة الذكية!


جمعت مبلغاً ضخماً من المال، نتيجة عبقريتي!


أيها اللئيم! **اخترعت** هذا الوحش، لتزيد ثروتك!


والآن، تخلفكما عن العودة، كاف لجعل **الجميع**، يعزمون على الرحيل!

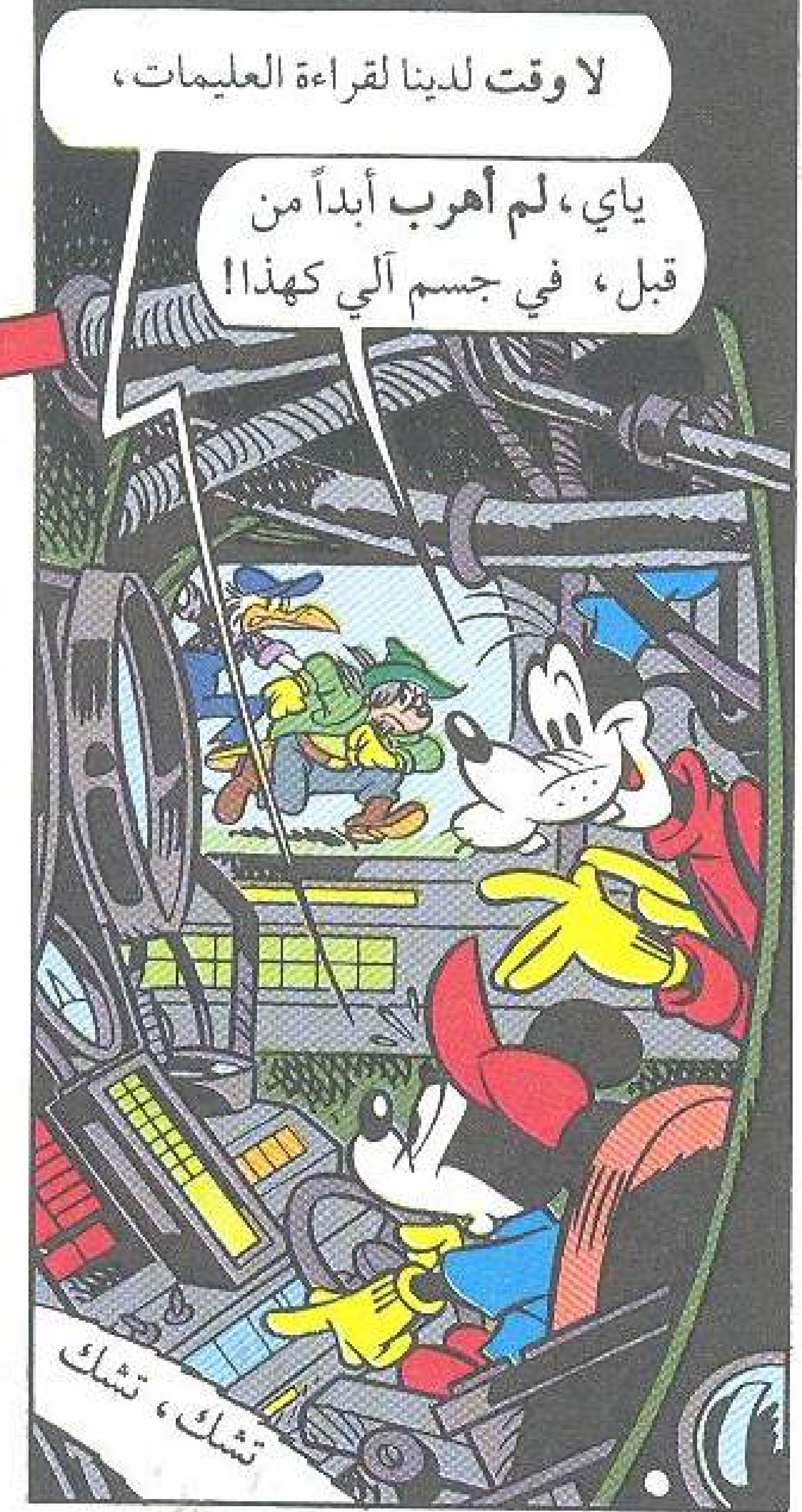

تمساحي **العزيز**، إليك هذا الفطور الشهي!
هيا **اقترب** منهما! أعتقد أنك جائع جداً، هنيئاً سلفاً!


خذا هذه، فأنتما تستحقانها!
الطين قناع مغذي!


باءء!
آاي!


ويلك أيها **اللئيم**!
. . . لا نريد أن نؤكل! **مفهوم**!
أنت **تؤلمني**!
آااوتش!


هيا بنا يابندق!
يجب أن نقود هذا
آمل أن يكون سهل


لا وقت لدينا لقراءة العليمات،
ياي، لم أهرب أبداً من
قبل، في جسم آلي كهذا!
تشك، تشك


والآن، لنبتعد
عنهما قدر


لا بأس بقيادتي كمبتدىء،
أليس كذلك؟!



يالهي، **قد تكون** القيادة
أه، **كيف** أعود بها إلى الخلف؟
سبلوووش!
أووووف!
كرااااش!
واه! نحن في **ورطة!**
لا بد من وجود مخرج
بق،
لا، لا تفعل


فلووووش!
إننا نغرق!


إنهما **يستحقان** هذه
نعم، لكن يجب أن **ننتبه** نحن أيضاً!


دع حذائي أيها التمساح اللعين!


أف، نجوت!


بف، بف، لم أعد أستطيع التوازن أبداً!
سنسقط في الماء في أية لحظة، إن لم **نتوازن** جيداً!

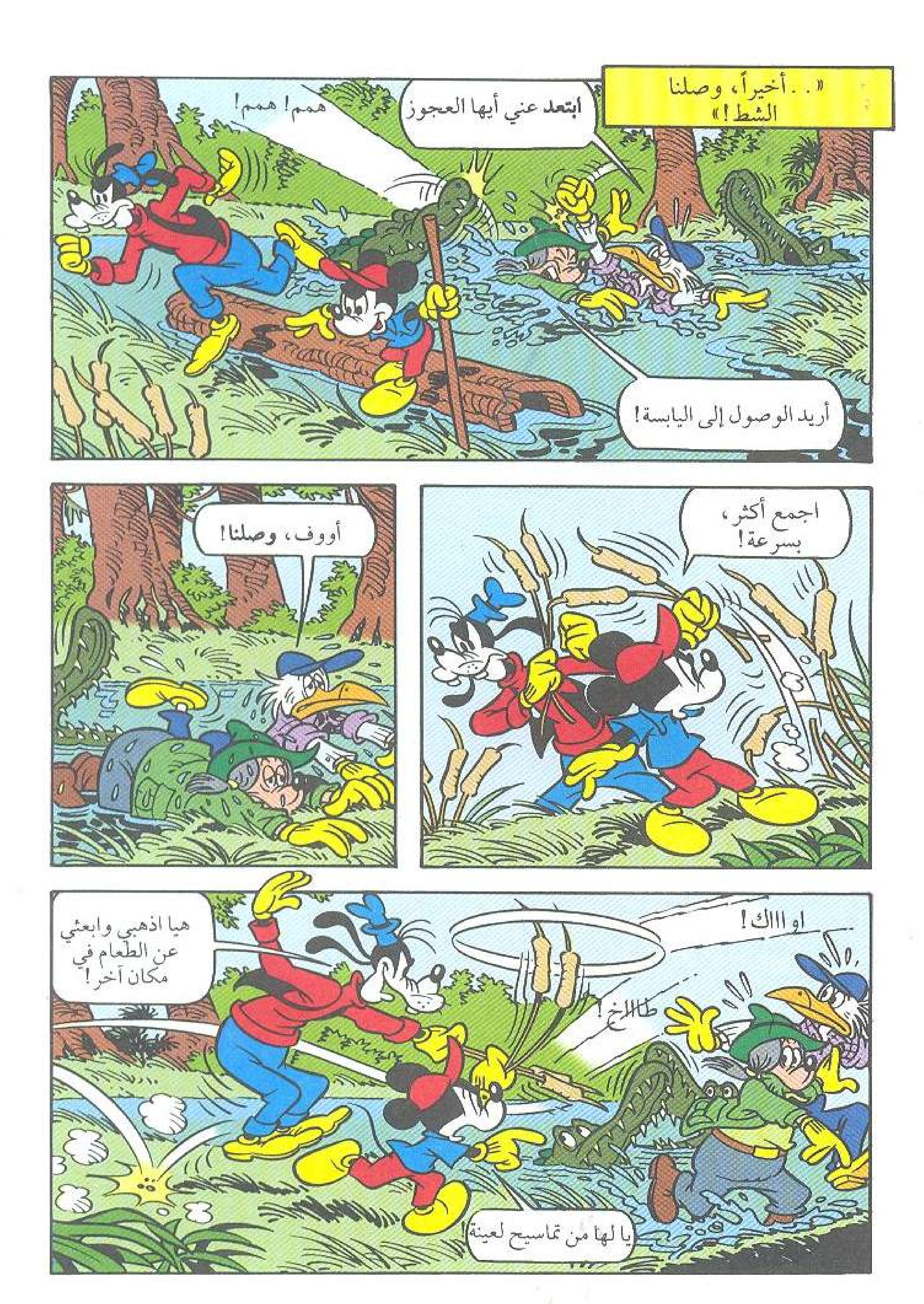


وووااااه!

إي ييييك!

يا ويلي، سيمزقنا إرباً!

يجب أن أطال
تلك العصا!


«. . أخيراً، وصلنا الشط!»
ابتعد عني أيها العجوز
همم! همم!
أريد الوصول إلى اليابسة!
اجمع أكثر، بسرعة!
أووف، وصلنا!
او ااك!
هيا اذهبي وابحثي عن الطعام في مكان آخر!
طاااخ!
يا لها من تماسيح لعينة



« . . . القرية، ونستلم **مكافأتنا!**».

مستوصف

حسناً، **ما هي** مكافأتنا

المقايضة هي الطريقة المتّبعة هنا، في الماجون!

ألا يوجد مكافأة


أو تستطيعان الاستمتاع **بخدمات مجانية**،
تصل قيمتها إلى ١٠٠٠٠ درهم! تستطيعان
حسناً، فهمنا الآن،
ولا مانع لدينا!


سمعنا ما قاله المأمور، **مبروك!**
أنا ولوزة **مستعدتان** الآن للذهاب!
مستوصف
الذهاب إلى أين؟!

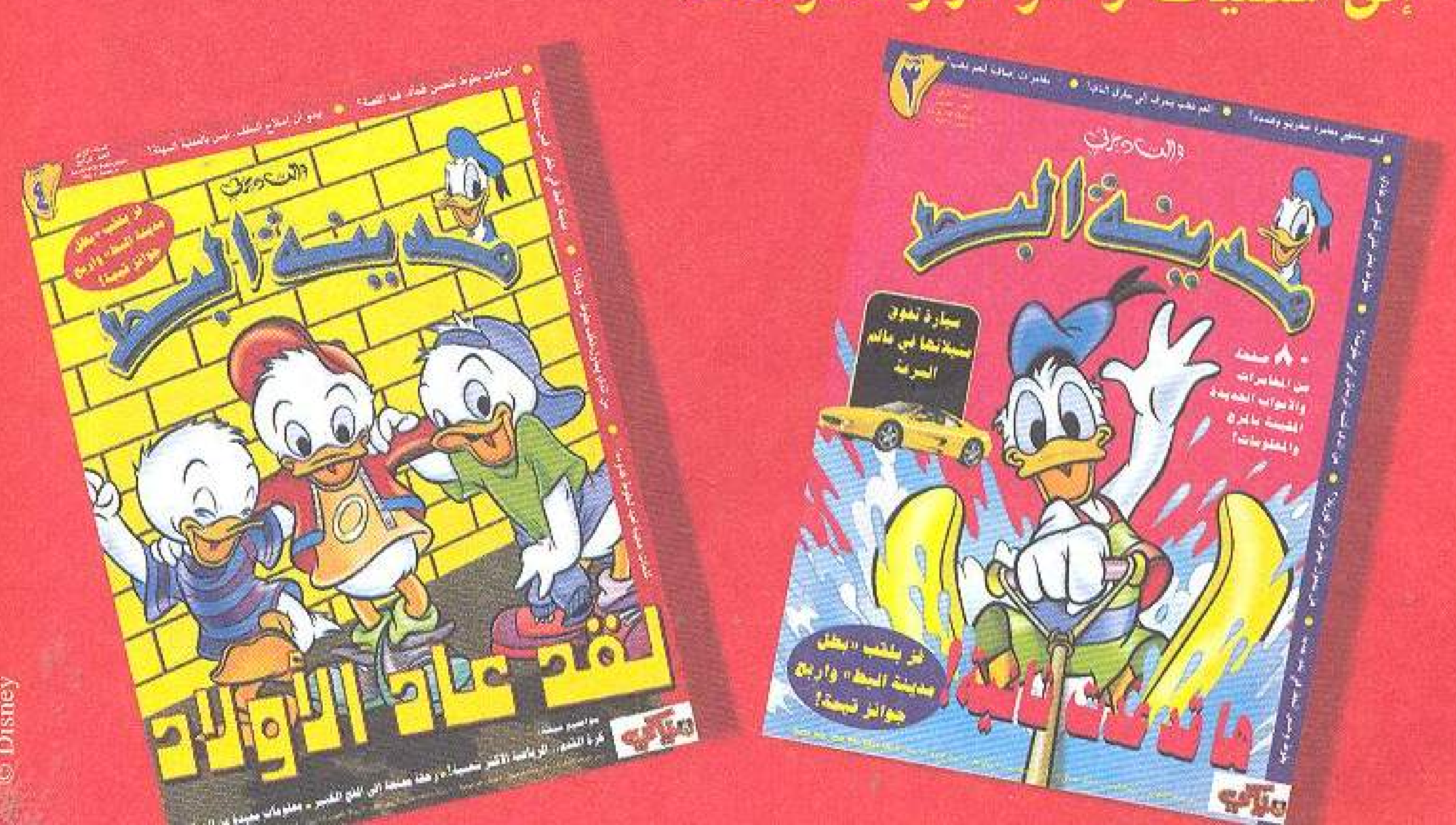

لشراء الأدوات اللازمة للنزهة التي سنذهبها معاً، لمراقبة الطيور!
أوه، ستكون نزهة ممتعة برفقتكما، فلا ترفضا المجيء معنا!
أفضل الحصول على شيء مجاني!
المخازن الكبرى
لكنني أريد الحصول على حلاقة شعر مجانية!

وماذا عنك أنت؟...

والت ديزني

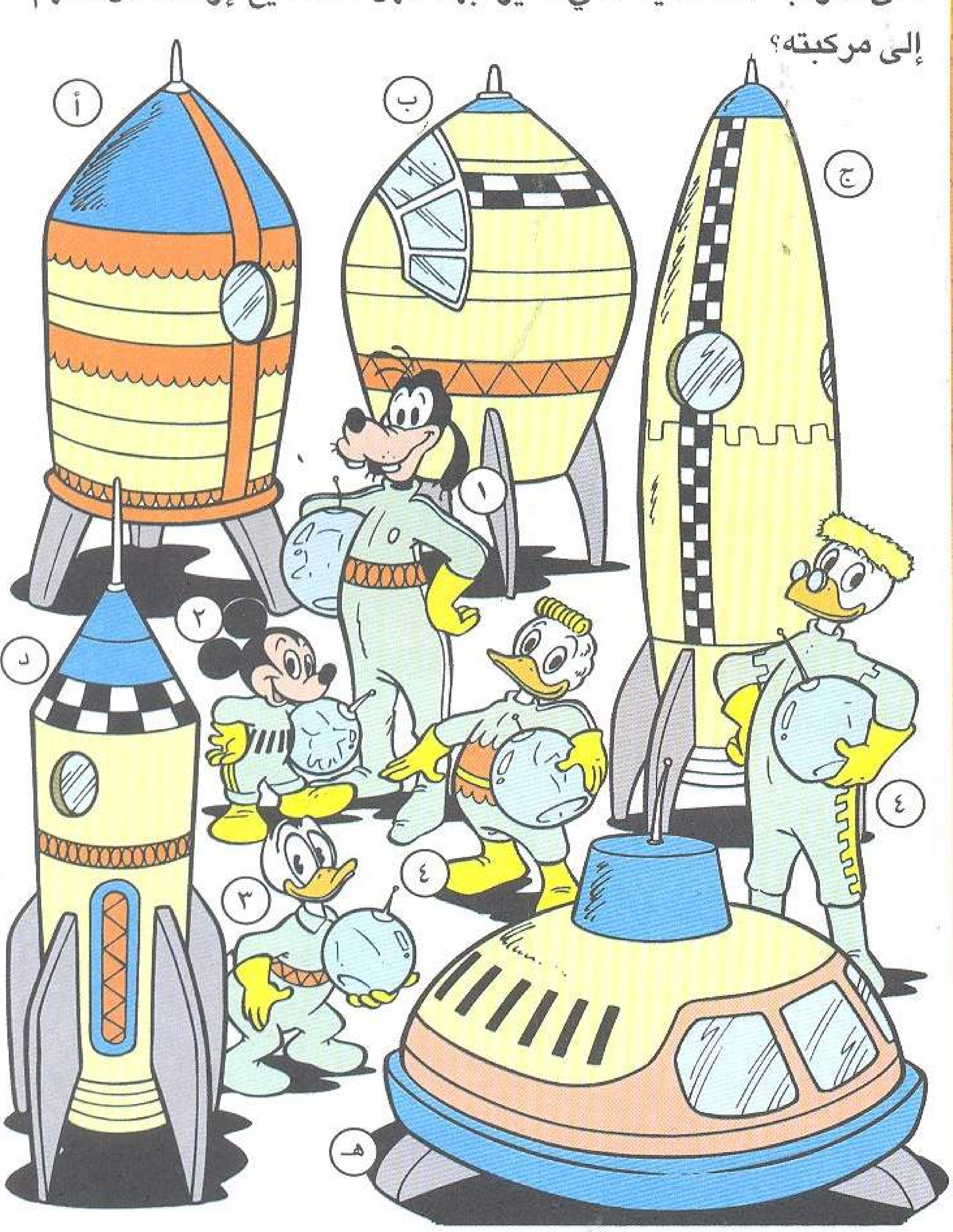
مدينة البط

أمستعد أنت لحمل أثقال من المغامرات البطوطية... بالإضافة إلى المسليات والنوادر والمعلومات؟



رحلة الفضاء

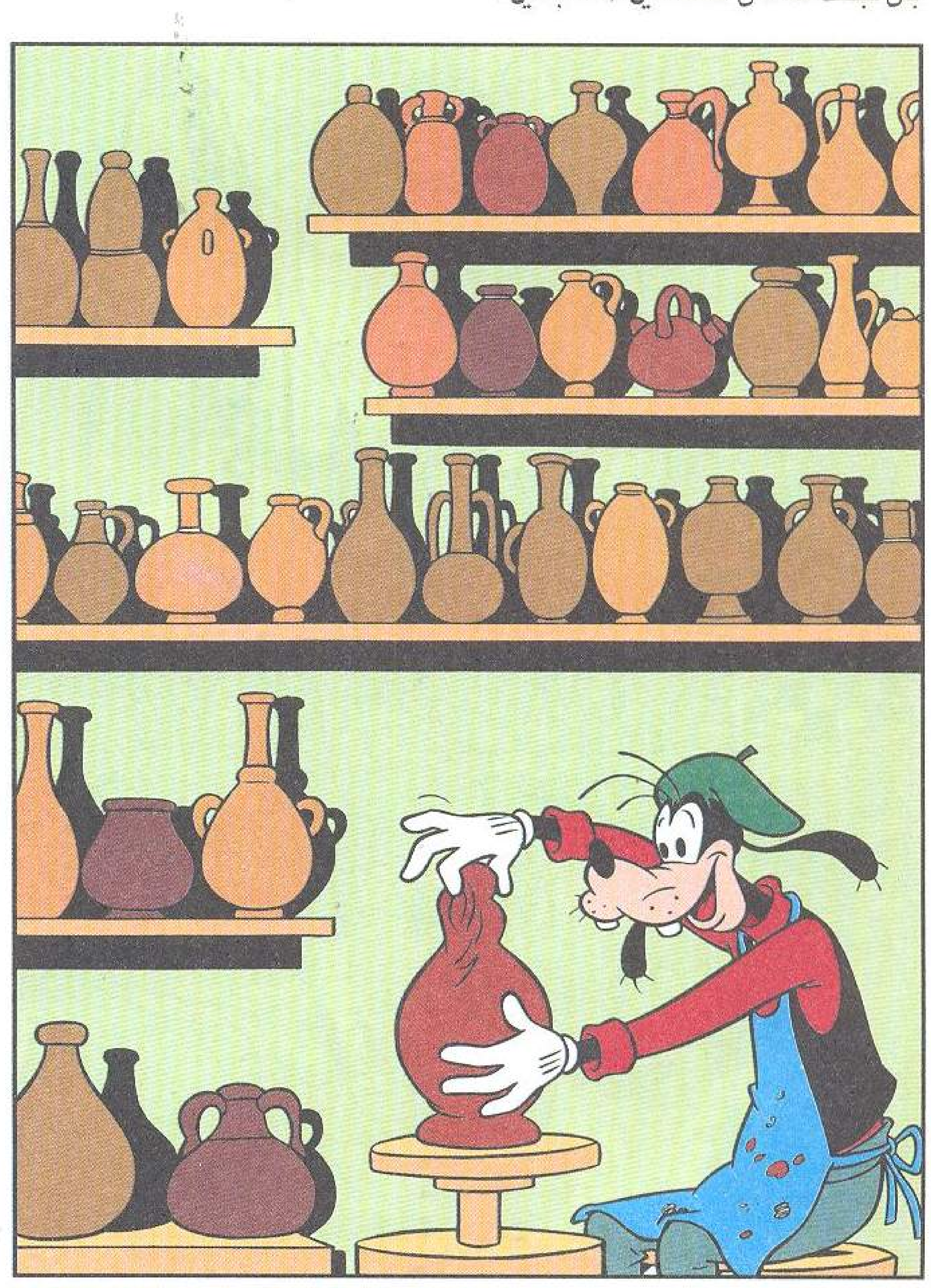
يرتدي كل من أصدقائنا ملابس تحمل زخرفة مشابهة لتلك الموجودة على المركبة الفضائية التي سيركبها، فهل تستطيع إرشاد كل منهم إلى مركبته؟



الأجابة الصحيحة: أ-٤، ب-٣، ج-٥، د-١، هـ-٢

صانع الخزف

يبدو أن بندق أصبح مبدعاً في الأعمال الخزفية، وترك العنان لخياله حتى صنع عدداً كبيراً من الجرار الرائعة، إلا أن خياله خدعه وجعله يصنع جرتين متطابقتين، فما رأيكم بأن نبحث معه عن النسختين المتطابقتين ؟





الفلكي الشهير
مستحيل! إنه منظاري الجديد، وأنا الوحيد الذي يمكنني استخدامه!
ألا يمكننا إلقاء نظرة؟
أرجوك، عم بطوط!
آآي!
D92187



كما ترون، أنوي اكتشاف كواكب لم تكتشف من قبل . . . ومن يدري، قد



لا شك أن اكتشافاتي ستكون حديث العالم!

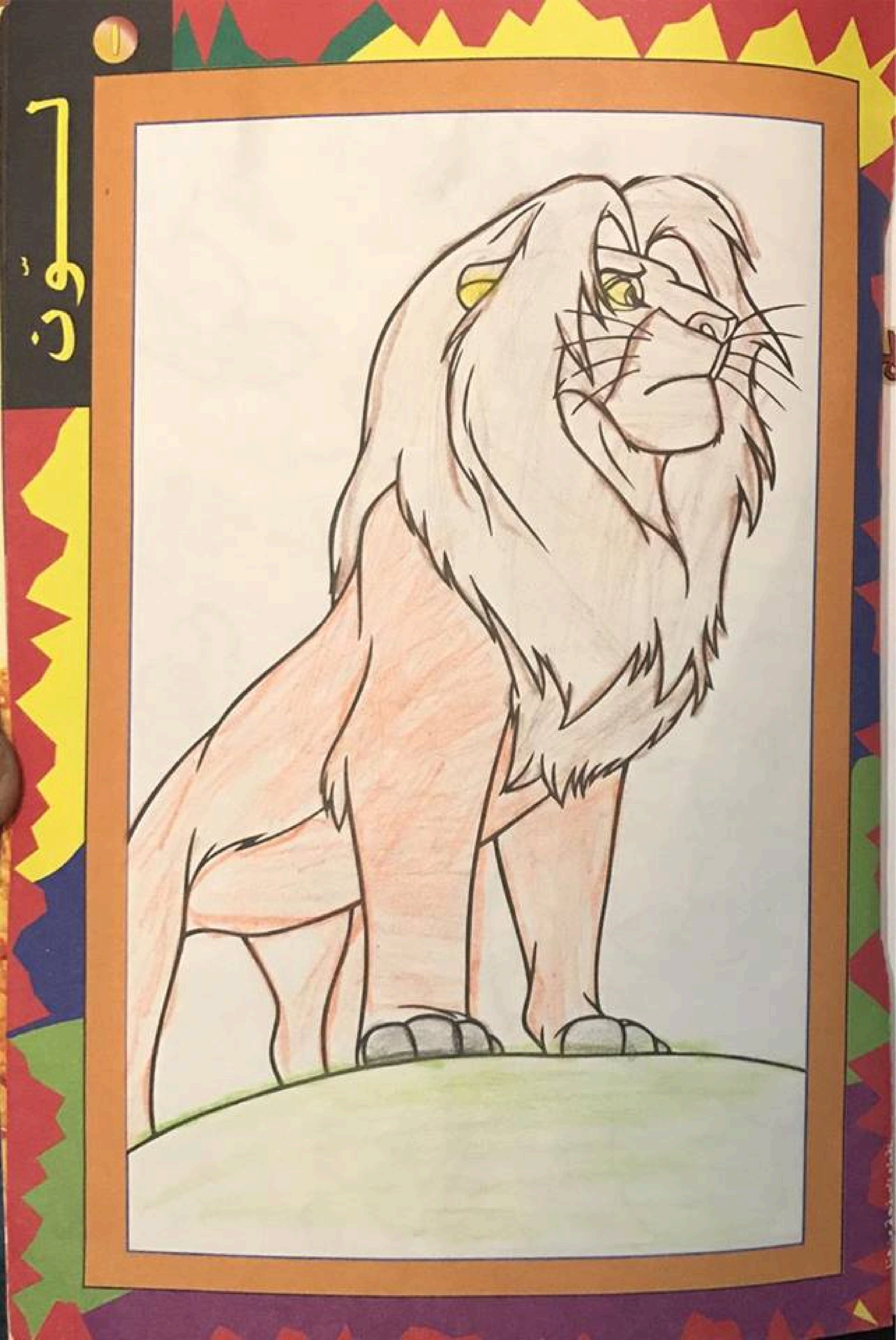


رائع، وجدت شيئاً ما!



لكن . . . عم بطوط!
دعوني وشأني، ألا ترون أني مشغول!


واو، إنه غريب الشكل . . . عجيب وبشع!
ماذا؟!
ويلك!
أنت؟!
جئت لأريك قبعتي الجديدة، لكني الآن سأعلمك درساً لن تنساه!
ويلي!
وهكذا
يجب إعطاؤه المنظار الآن، من المؤكد أنه سيكتشف العديد من النجوم والكواكب!
١،٢،٣...
وقد تسمى إحداها باسمه!
نعم، كوكب بطابيطو!

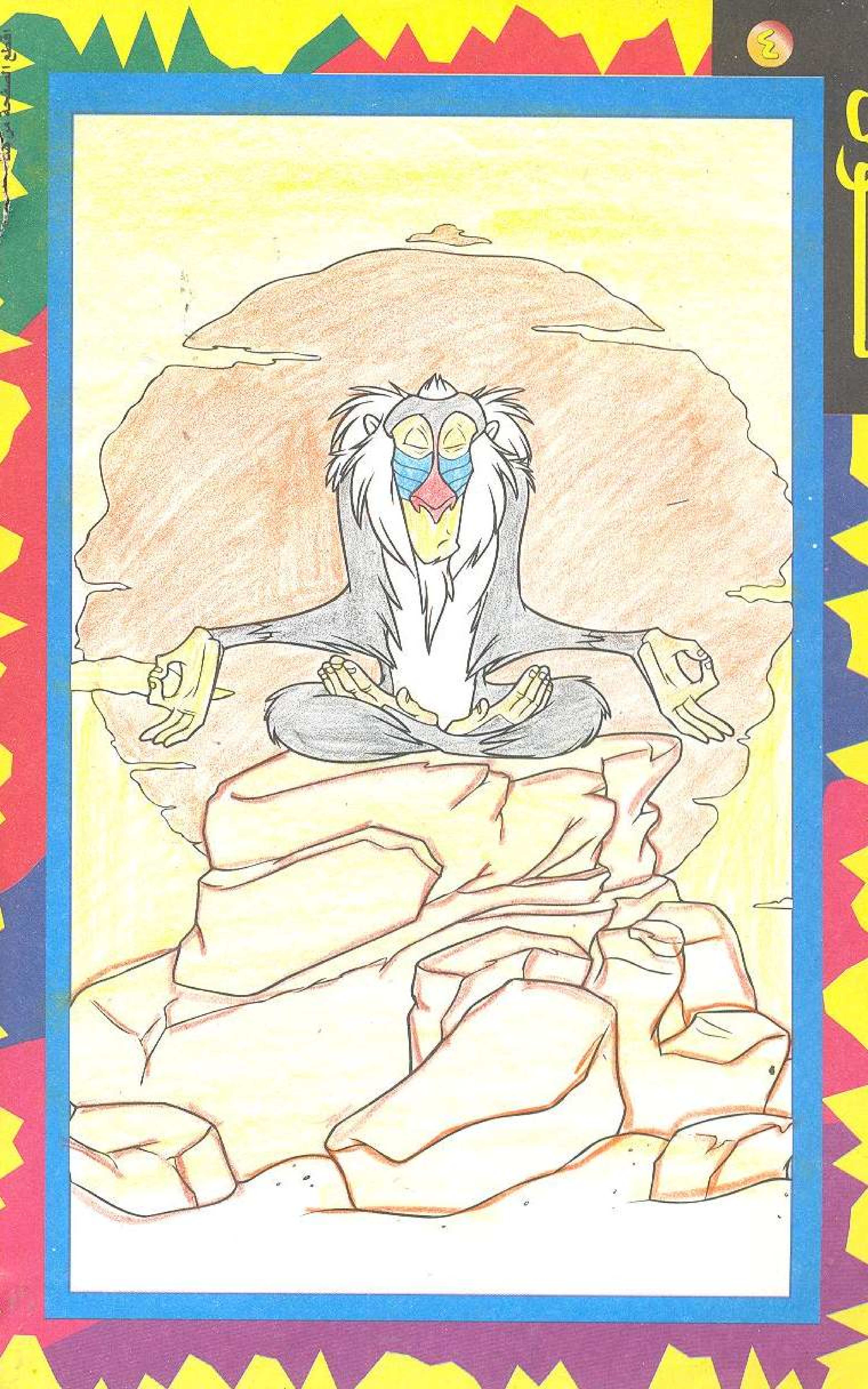

لوّن

لوّن



لون

اقطع الصفحة من هنا





كونتري كورن فليكس
مذاق ممتع
ويزودكم بالطاقة
Nestlé
Country Corn Flakes
كونتري
كورن فليكس



...متعة القراءة والتجميع!

بالإضافة إلى استمتاعكم بقراءة القصص المثيرة، تستطيعون الآن البدء بلعبة مسليّة للغاية، حيث ستجدون على الحافة الخارجية لهذا العدد، الجزء السادس من صورة لميكي. ويمكنكم تجميع الأجزاء العشرة للصورة الكبيرة، التي سيُنشر جزء منها، في كل من الأعداد الأربعة المقبلة، بوضع الأعداد بجانب بعضها، على رف المكتبة. وقد نشرت الأجزاء الأخرى من الصورة في الأعداد الماضية.


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها